

ANALYSE DU PAYSAGE DES ARTS DE LA SCENE

Pour une égalité des chances

17/05/2019



PREAMBULE

Ce dossier est constitué de deux parties.

1) Une photographie des contrat-programmes 2018-2022 signés par la Ministre Greoli.

D'autres critères peuvent être analysés à partir de ces données mais les chiffres repris dans ce document ne sont pas contestables (sauf erreur de retranscription). Ils reprennent une réalité contractuellement établie.

Pour évaluer une nouvelle politique, il est fondamental de savoir d'où l'on part pour savoir où on souhaite aller et le chemin qui sera accompli.

2) Une proposition de nouveau modèle de contrat-programme.

Ce nouveau modèle permet une visualisation des flux financiers par type de dépense.

Il reprend des coûts moyens par types de prestation (ceux-ci peuvent bien entendu faire l'objet d'un débat et évoluer), les coûts de ces prestations n'ayant pas d'implication directe avec la direction artistique pratiquée (par exemple, l'acteur qui joue dans un spectacle de théâtre de recherche aura plus ou moins le même coût que le comédien d'un théâtre de boulevard).

C'est le modèle que nous avons imaginé pour que, d'une part, l'augmentation du coût de la vie et des frais fixes des théâtres ne « grèvent » pas systématiquement les moyens dédiés à l'artistique, et, d'autre part, pour que si comparaison il y a entre les institutions entre elles et les compagnies entre elles et entre l'une et l'autre, cela puisse s'analyser à partir d'informations objectives fondées sur une réalité et non sur des perceptions ou intentions.

Que plusieurs critères soient pris en compte dans la hauteur des subventions octroyées soient l'objet de débats et de concertations est à souhaiter.

Nous sommes fondamentalement, et sans a priori, pour un débat d'idées sur ce sujet et non pour un conflit de personnes stériles pour le secteur. Cette analyse ne met personne en exemple positif ou négatif.

Patricia Ide et Michel Kacenenbogen

N.B. : Ce dossier a été envoyé en mai 2019 aux têtes de liste des partis démocratiques. Il a également été envoyé aux quotidiens « Le Soir » et « La Libre Belgique ».

Source des contrat-programmes : Site web www.culture.be / Administration / Subvention et convention / Conventions et contrats http://www.culture.be/index.php?id=3526&no_cache=1 (mai 2019)

1 INTRODUCTION

En Fédération Wallonie-Bruxelles, le théâtre subventionné est né après la guerre 40-45.

Les premières subventions octroyées émanaient de l'instruction permanente. Au départ, la subvention avait pour objectif un accès démocratique à la culture. En ce qui concerne les Arts de la Scène, secteur non-marchand, le coût de la place réel ne pouvait être supporté que par une élite économique. Et c'est à juste titre que les premières subventions ont permis de diminuer le coût des places de spectacles et, par ce biais, ont créé un accès démocratique.

Des années 60 aux années 80, la subvention a eu, comme objectif complémentaire, la mise en évidence de la diversité des expressions culturelles et l'amélioration des conditions sociales des artistes. De 1980 à nos jours, les augmentations conséquentes des budgets destinés aux Arts de la scène ont eu pour objectif d'amplifier la diversité et d'induire une transversalité.

La politique culturelle du secteur des Arts de la Scène telle qu'elle est mise en place depuis 10 ans ne peut subsister qu'avec une croissance budgétaire des subsides de 6% par an. Dans le cas contraire, à quatre ans, la réalité économique des structures mises en place, ne laissera aux artistes que la moitié des moyens mis à leur disposition aujourd'hui. Ceux-ci ne représentant actuellement que 31,6% des dépenses de l'ensemble des institutions.

Dans le cas contraire, s'il n'est pas possible d'augmenter les budgets consacrés aux Arts de la Scène, il y a lieu de repenser la politique culturelle concernant ce secteur et de restructurer en profondeur le paysage et les moyens attribués à tous.

Sans remettre en cause, la qualité du travail fourni par qui que ce soit, la réalité actuelle nuit en profondeur à l'emploi artistique.

Les tableaux qui suivent démontrent à quel point les nouveaux contrat-programmes ont été établis sans réellement objectiver les critères qui justifient leur niveau de subvention.

Que l'enseignement spécialisé coûte plus cher par étudiant que l'enseignement général, on peut le comprendre et le défendre mais on ne peut néanmoins pas accepter que, sur la totalité des montants alloués à l'enseignement, les budgets de l'enseignement spécialisé dépassent ceux de l'enseignement général.

En parallèle, il faut veiller à ce que les subventions du théâtre de recherche de nouvelles formes soient dans un rapport équilibré de subventions avec un théâtre populaire.

Aujourd'hui, dans le secteur des Arts de la Scène, la répartition est de 30% de subsides pour 80% des spectateurs et de 70% de subsides pour 20% des spectateurs. Nous vous invitons à réfléchir à un équilibre entre un théâtre de nouvelles formes et un théâtre populaire.

2 OBJECTIFS DE LA SUBVENTION – POURQUOI LES ARTS DE LA SCÈNE SONT-ILS SUBSIDIES ?

2.1 Subventions et missions

A nos yeux, le fondement de la subvention a pour objectif d'offrir à tous l'accès à la culture, de garantir aux artistes des conditions sociales leur permettant de vivre décemment de leur travail, de permettre que la création ne soit pas conditionnée uniquement par les règles du système commercial.

Les subventions sont toutes octroyées dans le cadre de missions qui définissent les devoirs et obligations des institutions.

Il nous paraît indispensable, aujourd'hui, d'amplifier la transparence entre les subventions, les missions ainsi que l'affectation des moyens publics et leur rapport au nombre de citoyens concernés.

C'est dans ce sens que cette réflexion vous est proposée.

Il ne nous appartient pas de décider à la place du Politique des positions qui doivent être défendues. Mais il nous paraît important d'apporter des informations et analyses qui permettent aux responsables politiques de décider en plus grande connaissance de la réalité.

2.2 Avant-propos

Le premier élément fondamental pour arriver à évaluer le rapport entre le niveau de subvention et les missions est de connaître la répartition des montants octroyés par type de dépense. Aujourd'hui, toutes les institutions ont dans leur contrat-programme un volet «Ordre de marche» et un volet «Part culturelle». Mais il faut reconnaître que se limiter à ces deux volets ne permet pas d'identifier clairement les dépenses affectées par chaque institution ni de les comparer.

En effet, dans le volet « Ordre de marche », certains théâtres disposent d'un bâtiment mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles, certains louent un lieu, d'autres encore voient l'entretien de leur lieu pris en charge par les pouvoirs subsidiaires, ...

Et le volet « Part culturelle » devient facilement une notion fourre-tout pour tout ce qui touche de près ou de loin au milieu artistique. On y met aussi bien les prestations des comédiens que la communication, le nettoyage des costumes, les ouvreuses, ... Soit tous types de dépenses qui, de près ou de loin, ont un lien avec la création artistique mais pas un lien direct avec les artistes et l'affectation budgétaire qui leur est destinée.

Forts de cette analyse, nous recommandons un nouveau modèle de contrat-programme, susceptible de clarifier les priorités financières des institutions et de rendre transparentes et donc comparables leurs dépenses et ce, par types de dépenses. Le modèle proposé dans ce document est composé de 4 cellules qui permettent une identification claire de l'affectation des moyens octroyés aux institutions :

- cellule 1 : l'artistique
- cellule 2 : l'opérationnel
- cellule 3 : le structurel
- cellule 4 : les missions spécifiques

Il est important de savoir que quel que soit le type d'activité artistique pratiquée, tout type de dépense ou de revenu est lié à une de ces 4 cellules. Il est également important de savoir que ce n'est pas la spécificité de l'acte artistique qui conditionne son coût: la préparation d'un spectacle d'avant-garde engendre les mêmes coûts que celle d'un spectacle grand public. Ces deux types de spectacles, que nous prenons pour exemple, ont tous deux une période de répétitions, une période d'exploitation, un lieu où l'événement a lieu, une équipe de gestion, une équipe de communication, ...

2.3 Les quatre cellules du « nouveau modèle de contrat-programme »

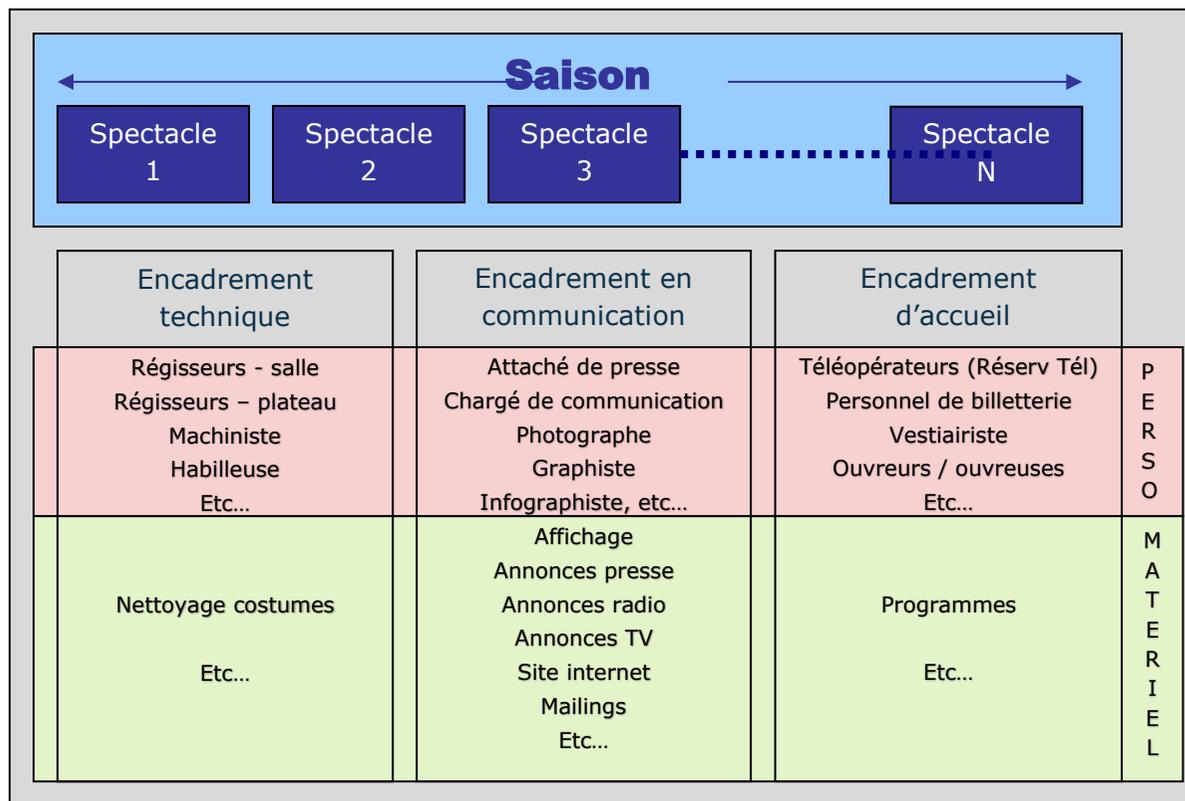
Les nouveaux contrats-programmes seraient architecturés suivant ces quatre cellules.



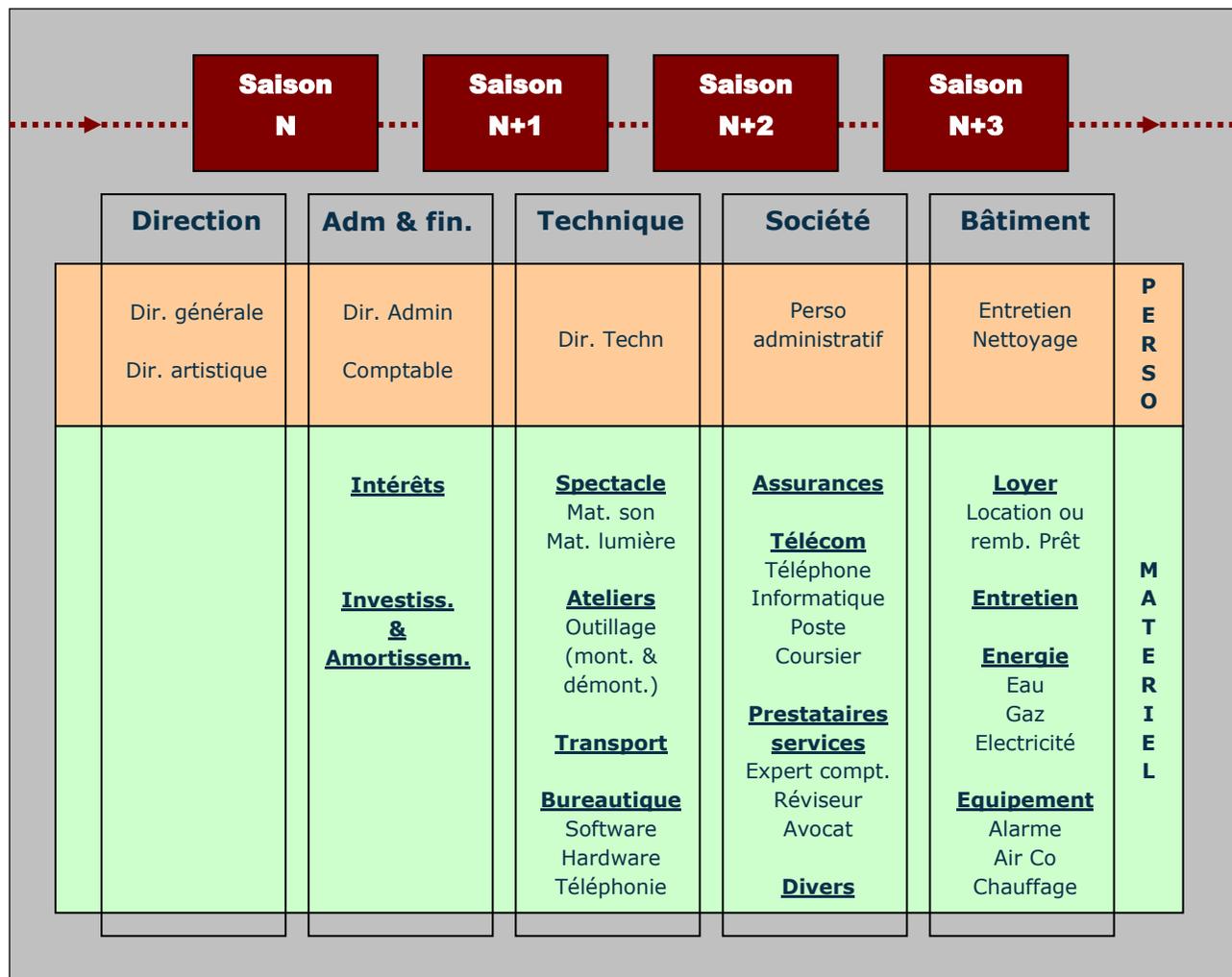
2.3.1 Cellule 1: l'artistique

	PERSONNEL	MATERIEL
COUITS de PRE-PRODUCTION (Répétitions)	Auteurs Scénographe, Créateur costume, Créateur son, Créateur lumière Metteur en scène, Assistant Chorégraphe, Créateur maquillage etc...	Décor Costumes Accessoires Bande son etc...
	Comédiens en répétition Musiciens en répétition Danseurs en répétition etc...	
COUITS D'EXPLOITATION	Auteurs, Comédiens en représentation Musiciens en représentation Danseurs en représentation, etc...	Accessoires périssables etc...

2.3.2 Cellule 2 : l'opérationnel



2.3.3 Cellule 3: le structurel



(Listes non-exhaustives)

2.3.4 Cellule 4 : les missions spécifiques

- Mission de Diffusion
- Mission socio-éducative

2.3.5 Coût d'un spectacle

Les détails des coûts liés aux différents points de ces quatre cellules seront repris en Annexe.

Conclusion :

Organiser le flux des dépenses et recettes à travers ces 4 cellules permet, en dehors des comparaisons, de définir des subventions octroyées par cellule et, par ce biais, de garantir une égalité des chances des affectations budgétaires entre les artistes et tous les autres coûts liés aux Arts de la Scène.

Voir le développement du modèle en page 45.

3 SITUATION DU PAYSAGE DES ARTS DE LA SCÈNE SUR BASE DES CONTRATS-PROGRAMMES 2018-2022

3.1 Remarque liminaire

Dans l'analyse comparative des institutions et organisations de ***Théâtre pour adulte contrats-programmées*** qui suit, nous avons réparti ces institutions et organisations suivant quatre catégories (basées sur celles définies par le service du théâtre) :

- **Groupe 1 - Institutions (33)** : Théâtre National, Mons, Le Public, Jean-Vilar, Palais des Beaux-Arts Charleroi, Varia, Rideau, Centre culturel de Namur, Ancre, Martyrs, Galeries, Les Tanneurs, Poche, Balsamine, Parc, Théâtre 140, Atelier 210, Océan Nord, Maison de la culture de Tournai, Vie, Communauté, Claude Volter, Marni, Toison d'Or, Le Corridor, Brocoli Théâtre, Jardin Passion, L'Éveil, Sans accent, Infini, De la Chute, Théâtre et réconciliation et Théâtre de la Guimbarde
- **Groupe 2 Festival (5)** : Kunstenfestivaldesarts, Festival du jeune théâtre, Festival de Spa, Festival voix de Femmes et Festival Vacances théâtre de Stavelot.
- **Groupe 3 Itinérant (2)** : Arsenic, Baladins du Miroir
- **Groupe 4 Promotion (13)** : Alternatives théâtrales, Centre de la Marionnette, C.A.S., Théâtre Action, Théâtre et Publics, L'L, Asspropro, Chaufferie acte 1, Théâtre des rues, Habemus Papam, Enthropie productions, La Fabrique de théâtre et Mademoiselle Jeanne.
- **Groupe 5 Compagnies et collectifs (38)** : Les ateliers de la Colline, Transquinquennial, [E]Utopia, Point Zéro, Das Fräulein, Victor B, Zoo Théâtre, Charge du Rhinocéros, Artara, Lucilia Caesar, Clinic Orgasm Society, MarieDL, Pop-up, Épique, Alvéole, Entre chien et loups, Buissonnière, Atelier de création, L'acteur et l'écrit, Théâtre du Copion, Collectif 1984, Fabrique Imaginaire, Raoul, Centre théâtral Luxembourgeois, Théâtre du public, Acteurs de l'ombre, Barbiana, Bête noire, Vendredi, PI 3,14, De Facto, Martinrou, Gens de bonne compagnie, Libertalia, Maison Éphémère, Rien de spécial, Solarium et Fabula.

Source des contrat-programmes : Site web www.culture.be / Administration / Subvention et convention / Conventions et contrats
http://www.culture.be/index.php?id=3526&no_cache=1 (mai 2019)

3.2 Analyse du cahier des charges par institution – Les Théâtres

Dans cette partie sont analysés les éléments des cahiers des charges imposés à chaque théâtre bénéficiant du contrat programme. Cette analyse ne comporte pas les données concernant les cahiers des charges du Théâtre de Liège dont le contrat-programme n'est pas disponible. Néanmoins, le montant repris à titre indicatif dans le tableau 3.2.1 Analyse du cahier des charges par institution – Les Théâtres, est celui annoncé par La Ministre lors de son communiqué de presse du 28/03/2018.

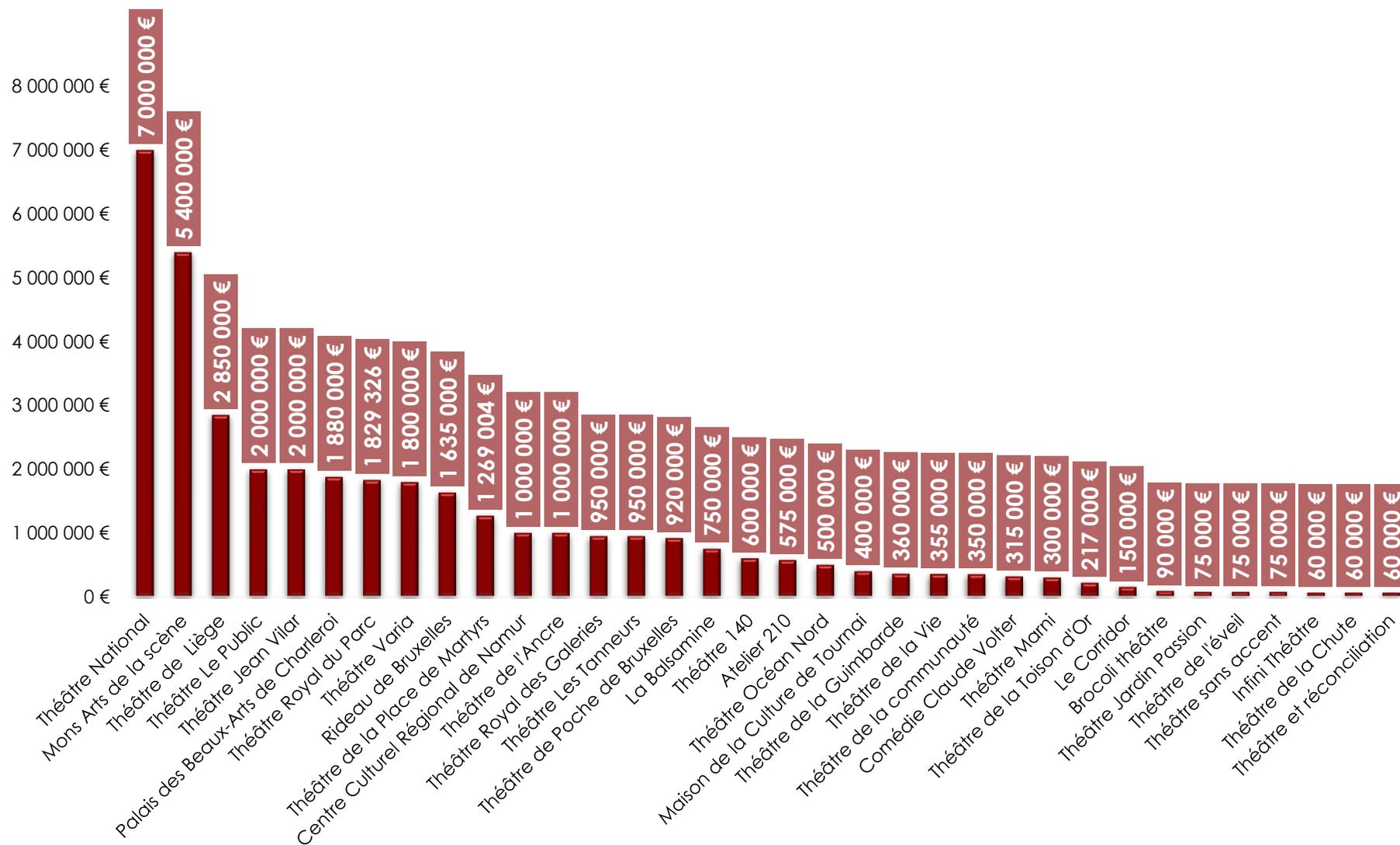
Il convient de préciser les chiffres présentés en mai 2019 avec les informations suivantes :

- Le niveau de subvention du Théâtre Royal du Parc englobe les 660.000 euros du contrat-programme et les subsides de la Ville de Bruxelles.
- Le niveau de subvention du Théâtre de la Place des Martyrs englobe les 970.000 euros du contrat-programme et les subsides des trois compagnies en résidence (Biloxi48, La servante, Théâtre en Liberté).

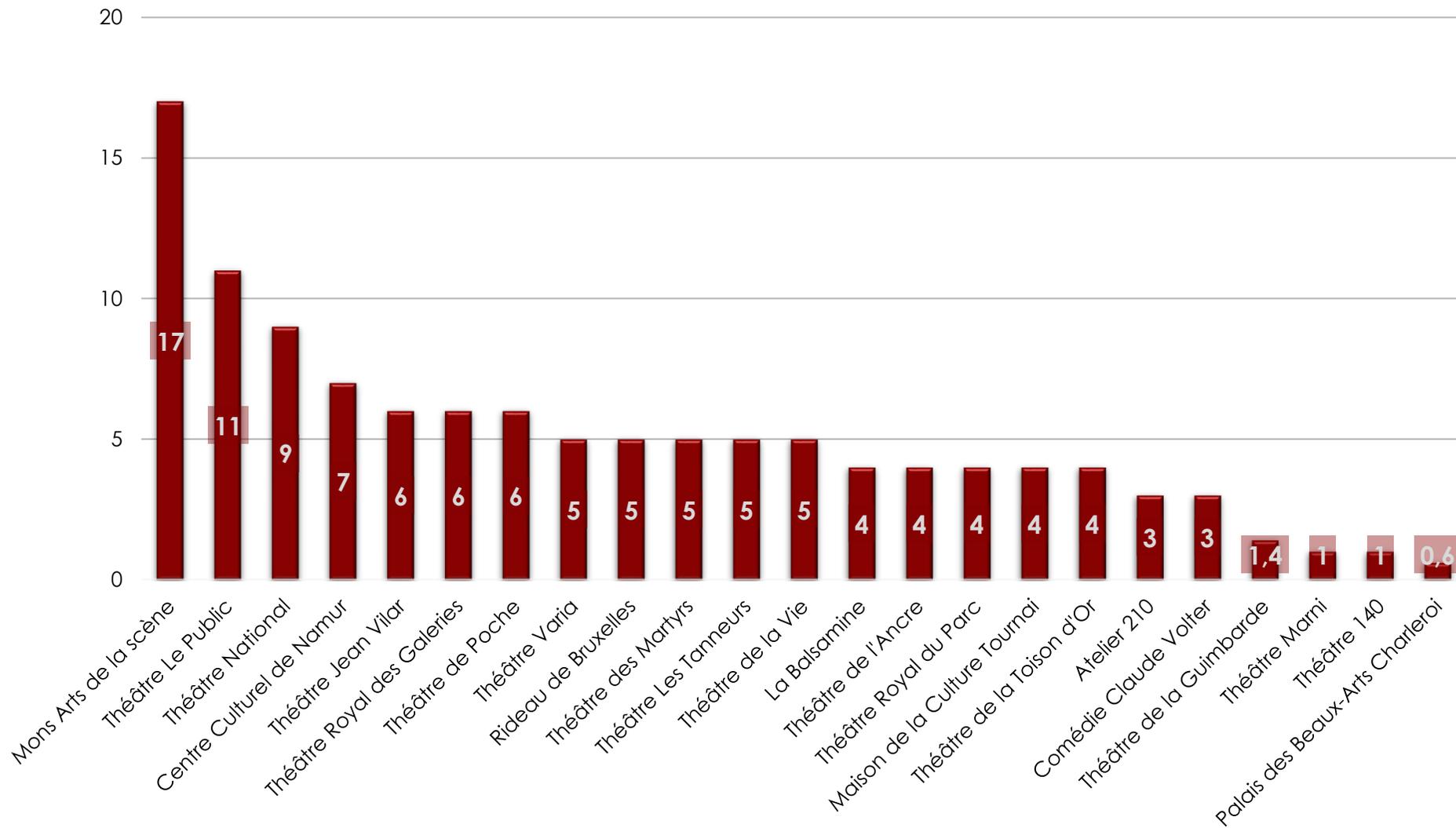
Une correction vient d'être apportée (octobre 2019) aux tableaux présentés en mai 2019 :

- Le niveau de subvention du Théâtre de la Gimbarde a été mal encodée dans le dossier initial, il est de 360.000 euros (et non de 36.000 euros).

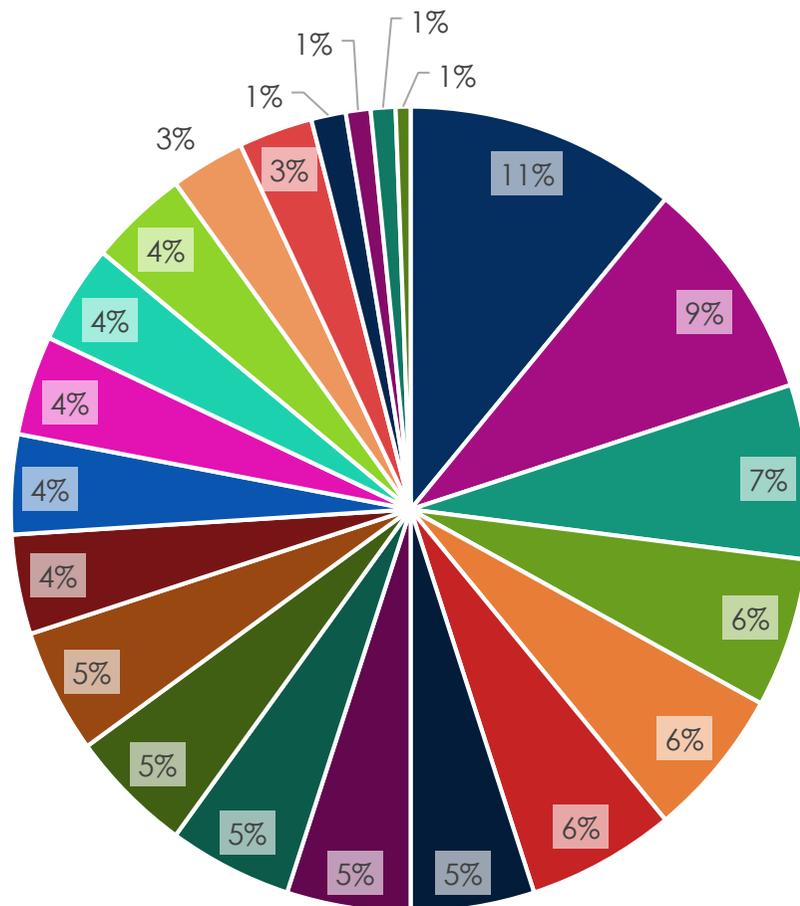
3.2.1 Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



3.2.3 Mission : Nombre de créations annuelles minimum

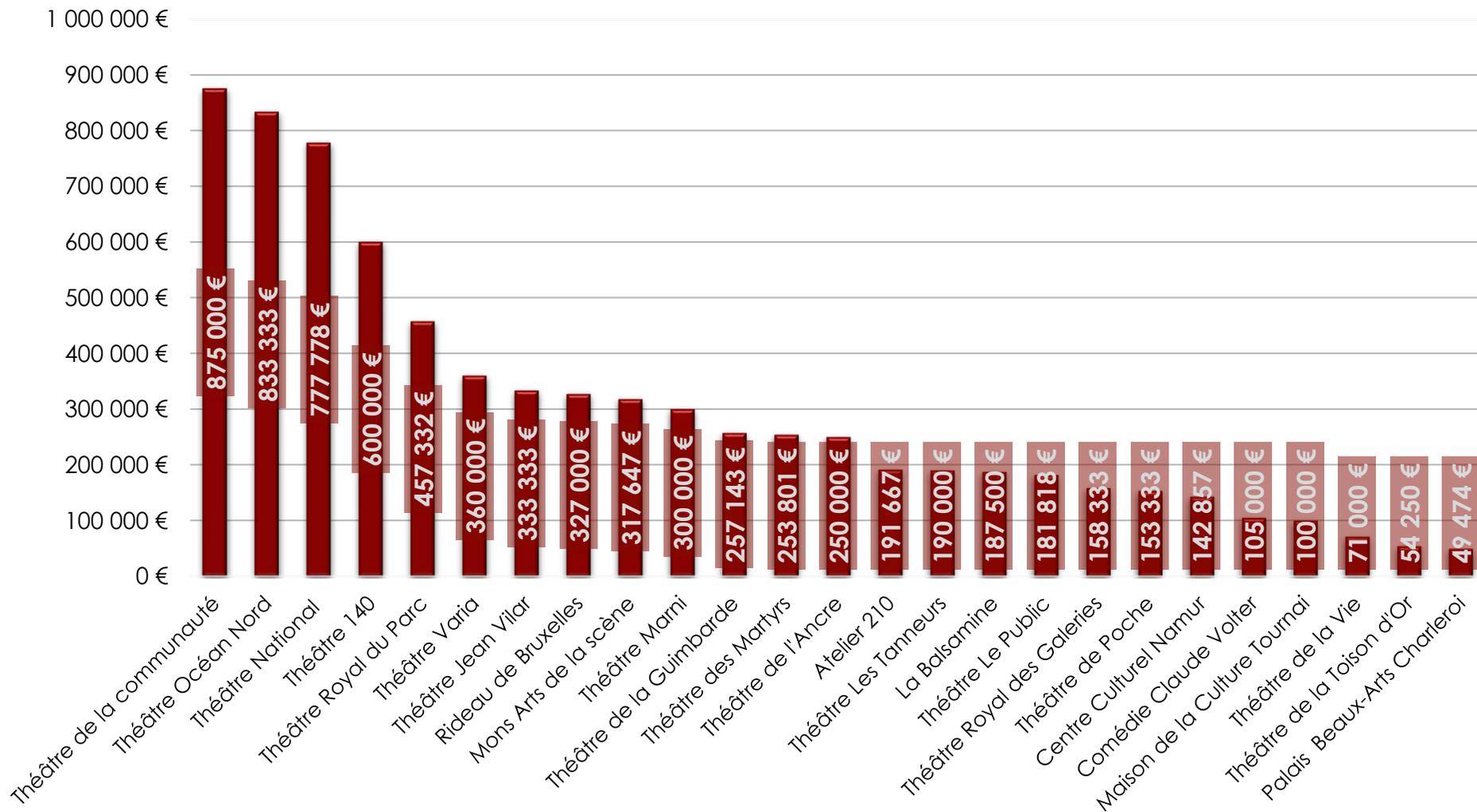


3.2.4 Répartition des créations annuelles minimum

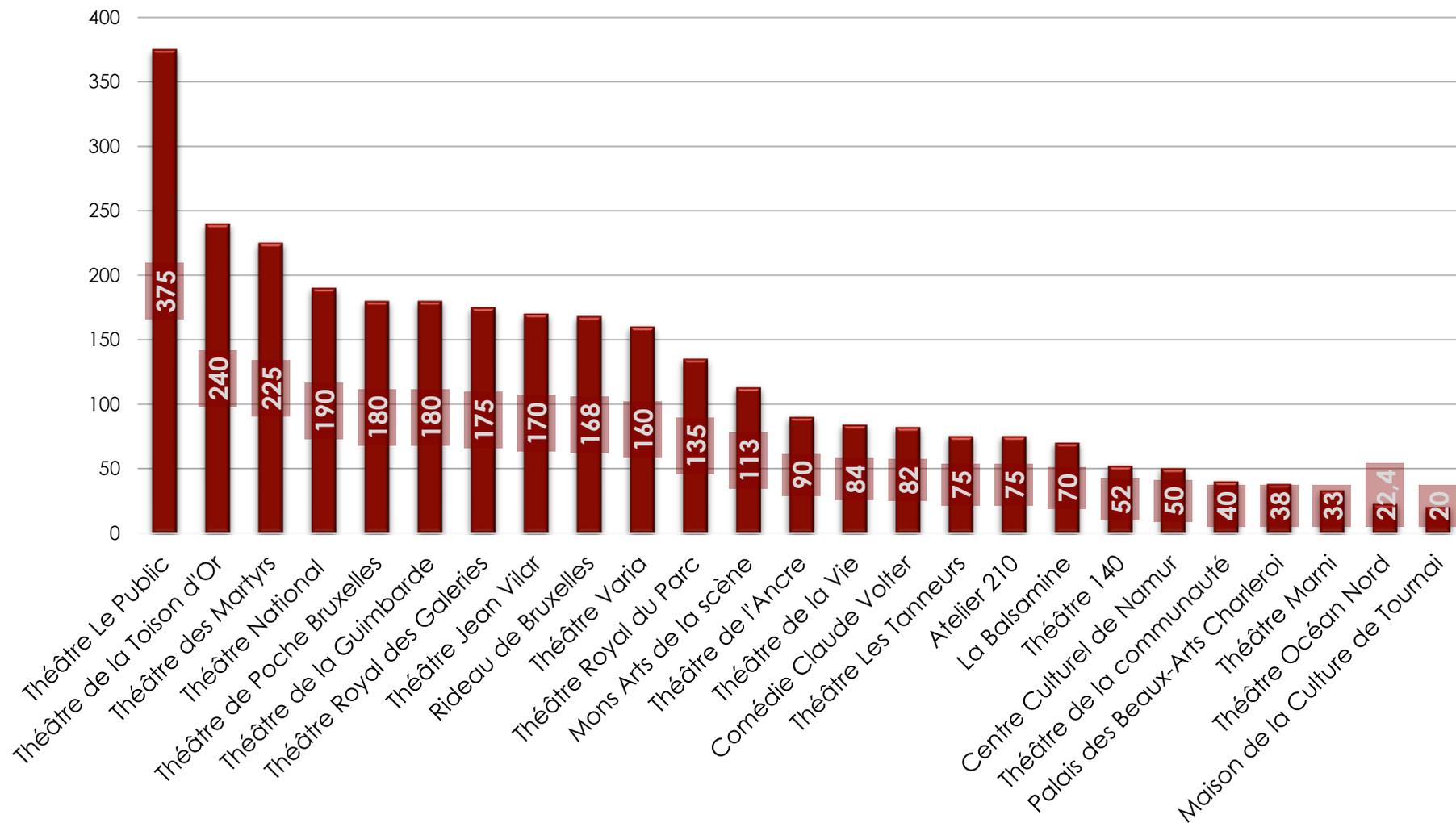


- Théâtre Le Public
- Théâtre National
- Centre Culturel de Namur
- Théâtre Jean Vilar
- Théâtre Royal des Galeries
- Théâtre de Poche
- Théâtre Varia
- Rideau de Bruxelles
- Théâtre des Martyrs
- Théâtre Les Tanneurs
- Théâtre de la Vie
- La Balsamine
- Théâtre de l'Ancre
- Théâtre Royal du Parc
- Maison de la Culture Tournai
- Théâtre de la Toison d'Or
- Atelier 210
- Comédie Claude Volter
- Théâtre de la Guimbarde
- Théâtre Marni
- Théâtre 140
- Palais des Beaux-Arts Charleroi

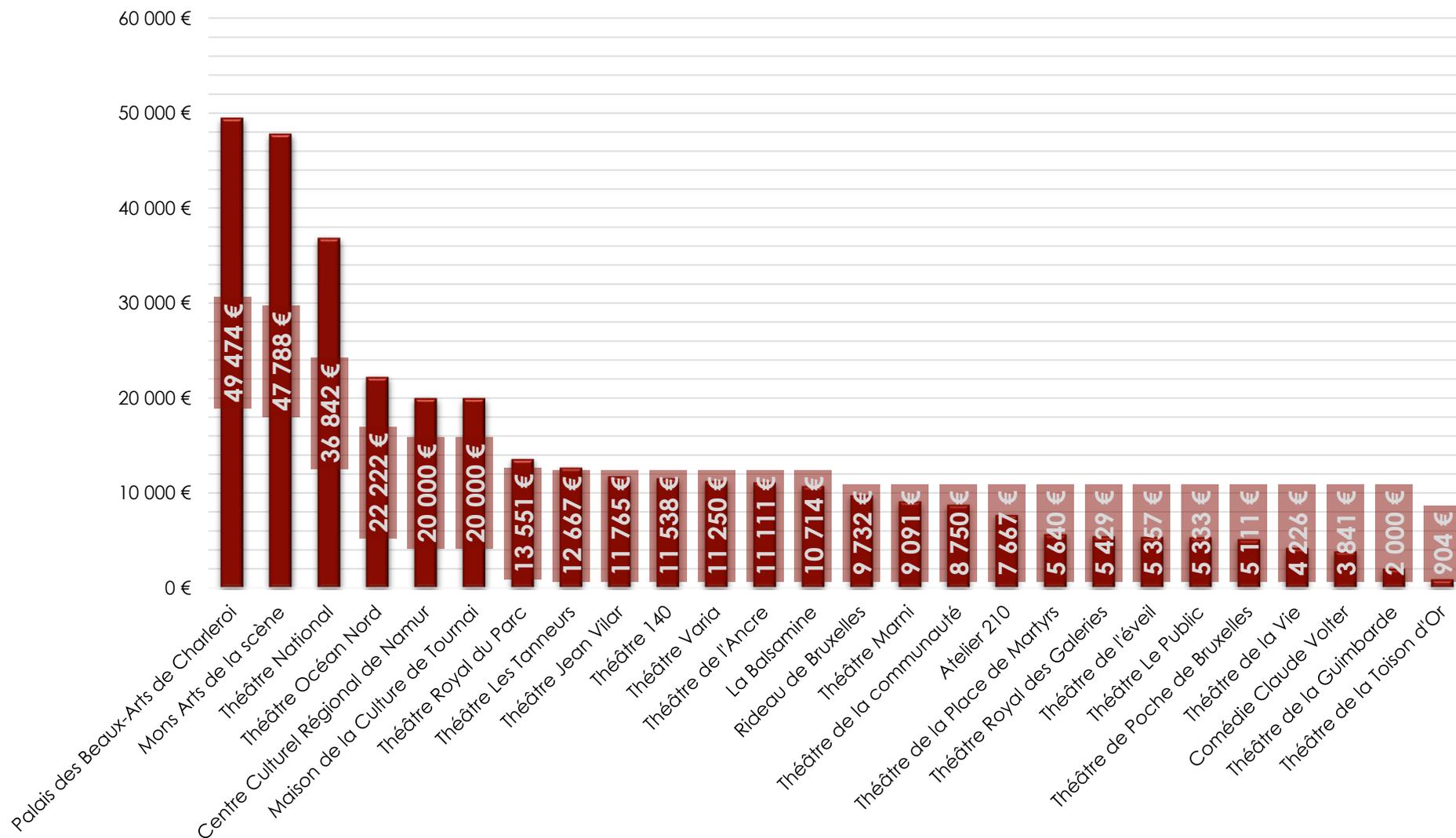
3.2.5 Mission : Subvention contrat-programme FWB attribuée par créations



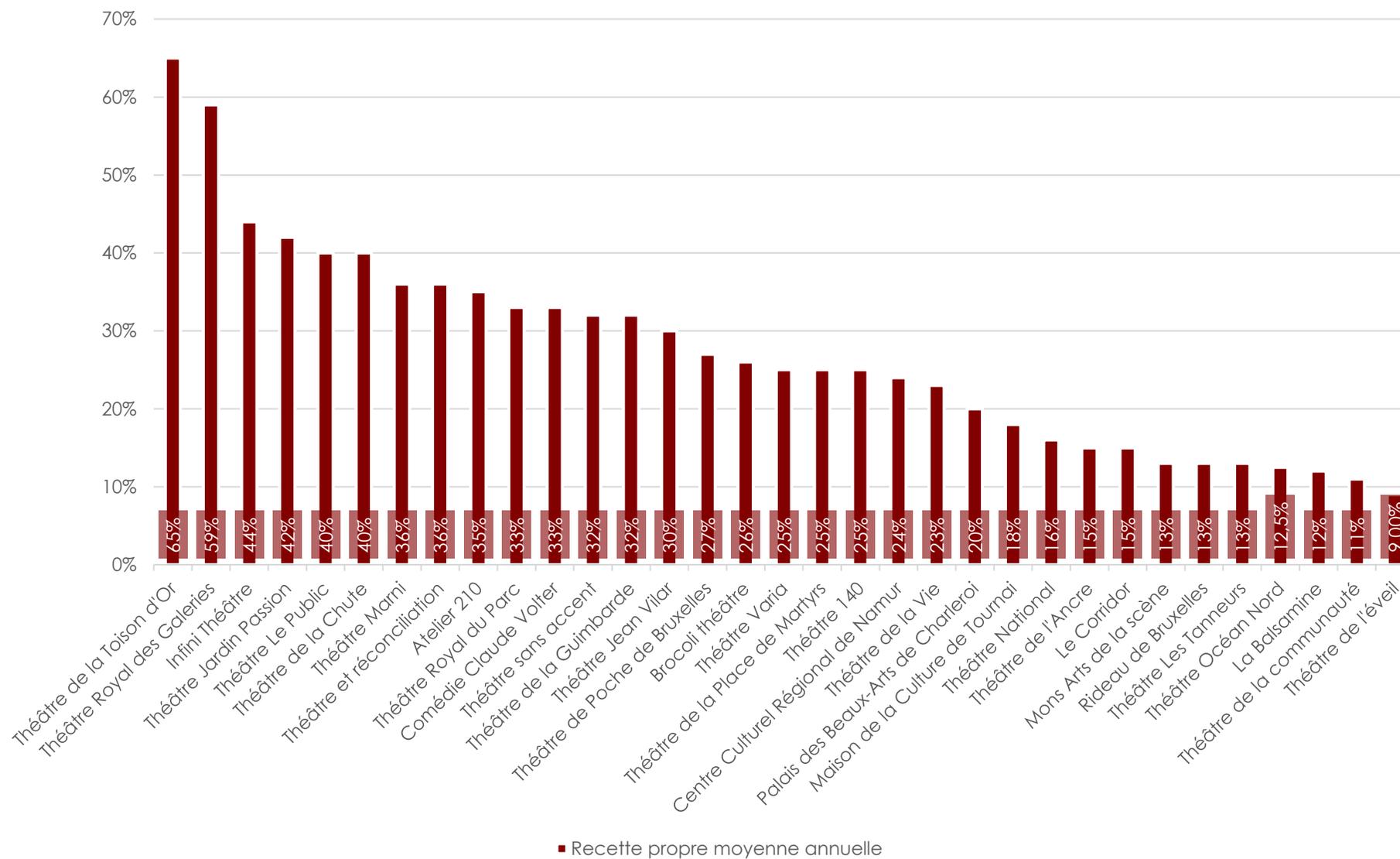
3.2.6 Mission : Nombre de représentations annuelles au siège minimum



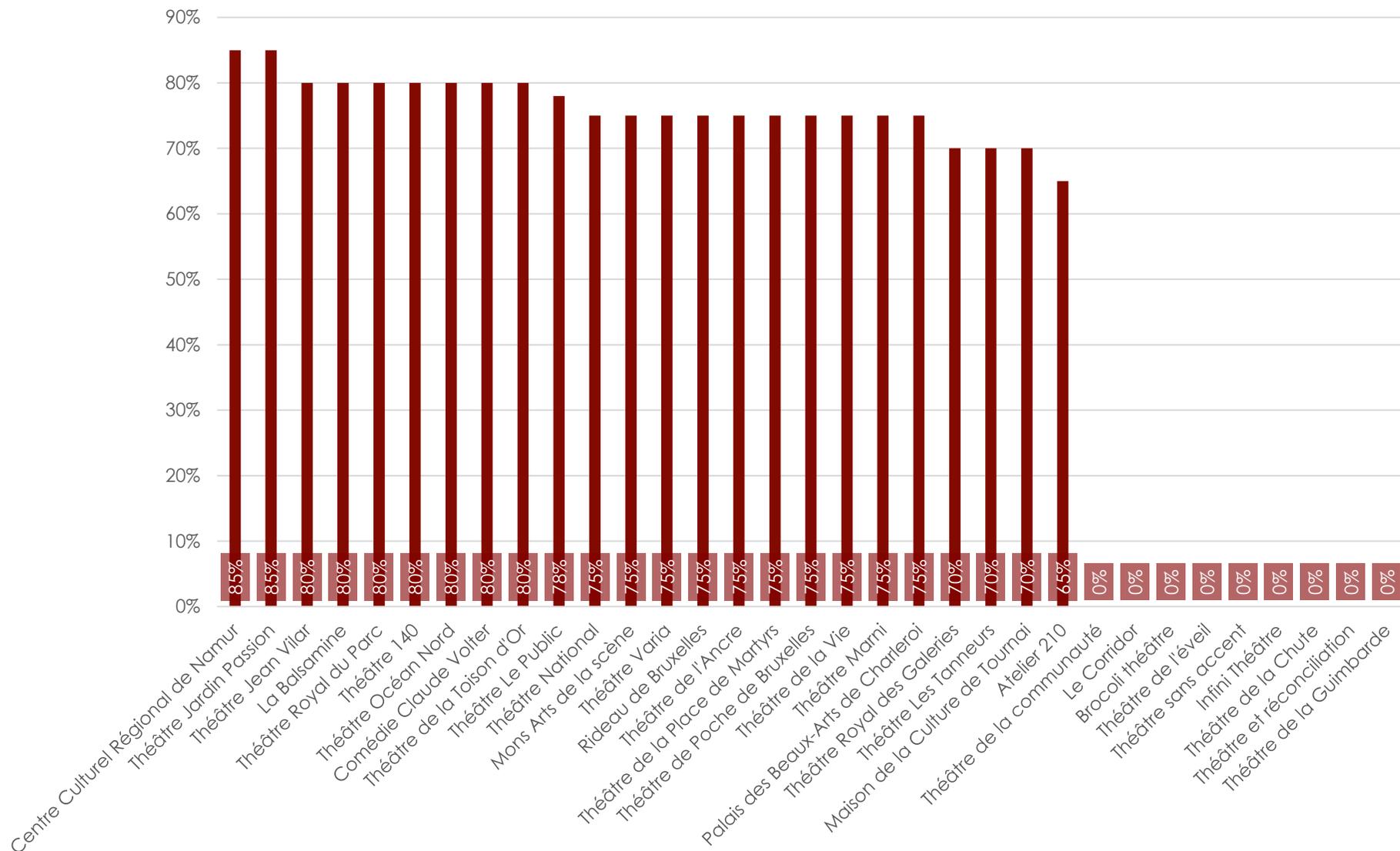
3.2.7 Mission : Subvention contrat-programme FWB attribuée par représentation au siège



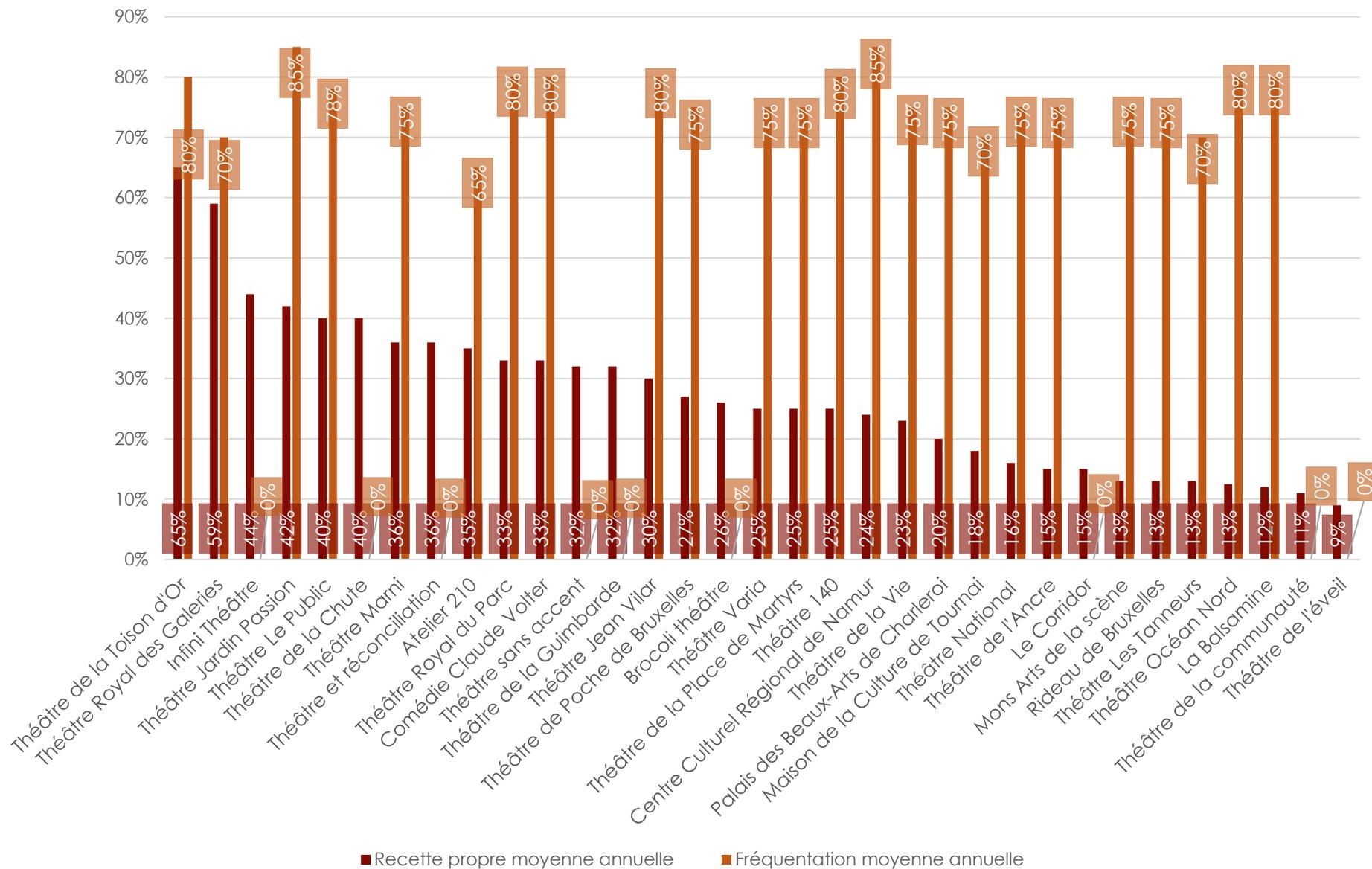
3.2.8 Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum



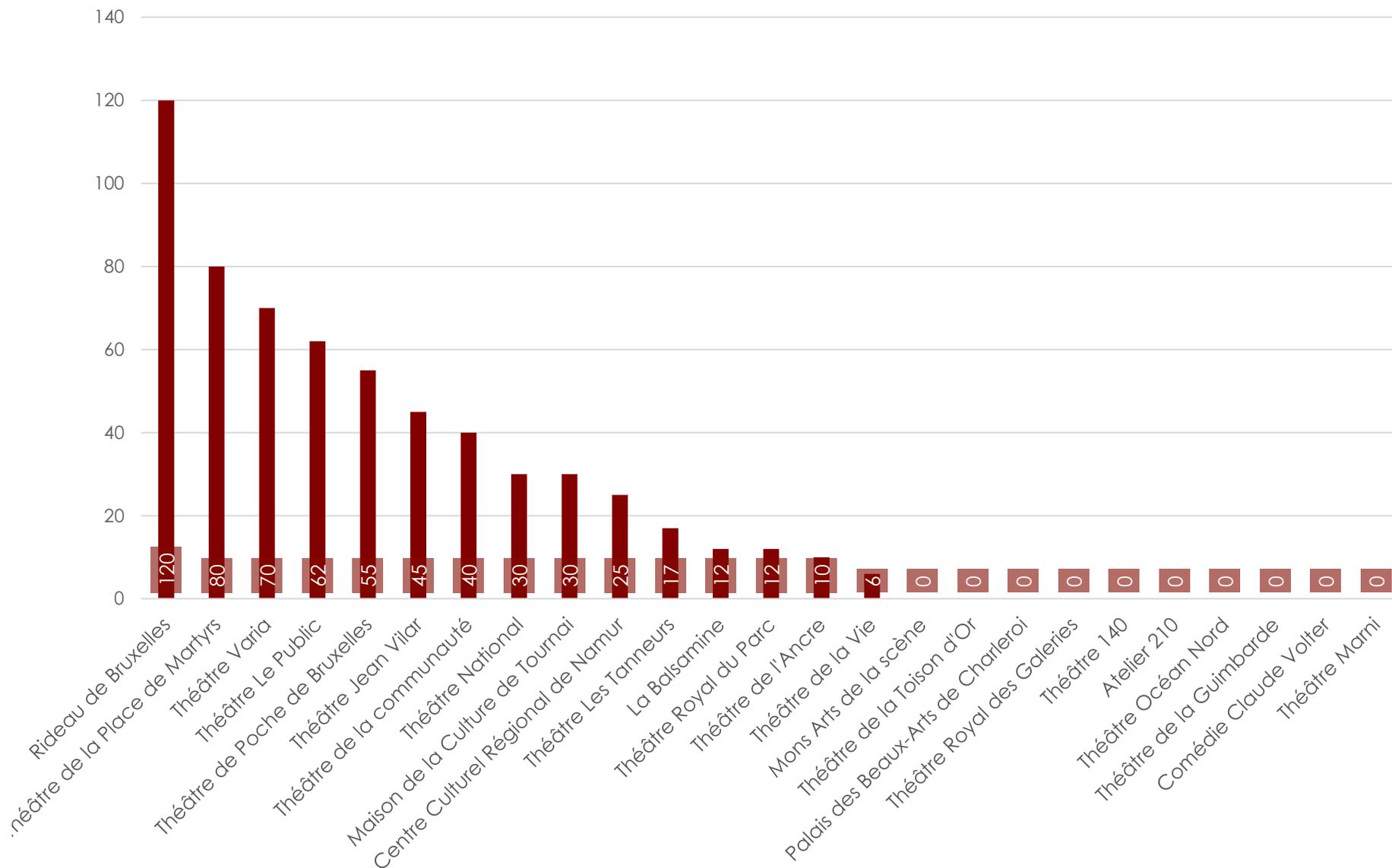
3.2.9 Mission : Taux de fréquentation moyen annuel minimum



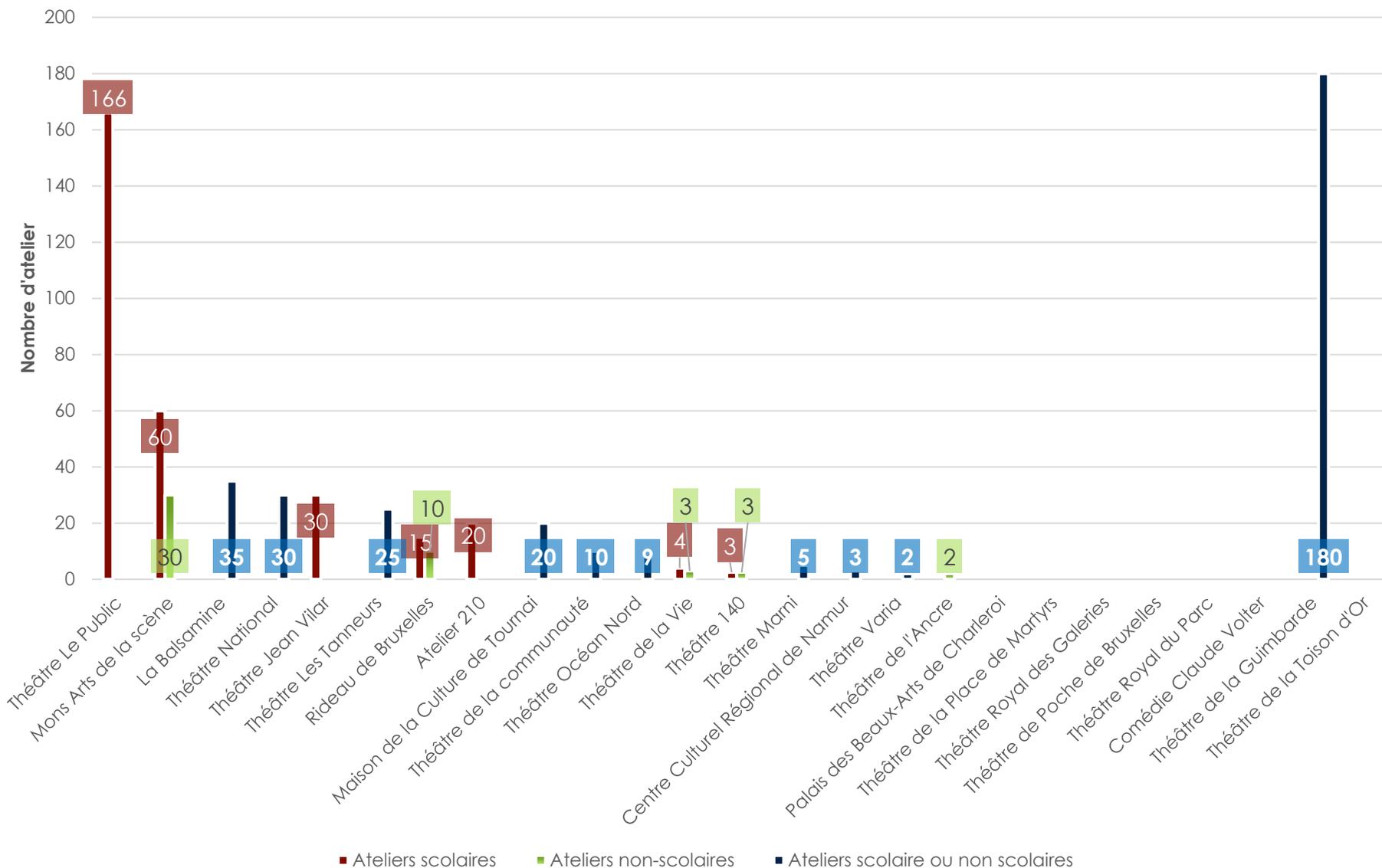
3.2.10 Mission : Pourcentage de recettes propres et taux de fréquentation moyens annuels



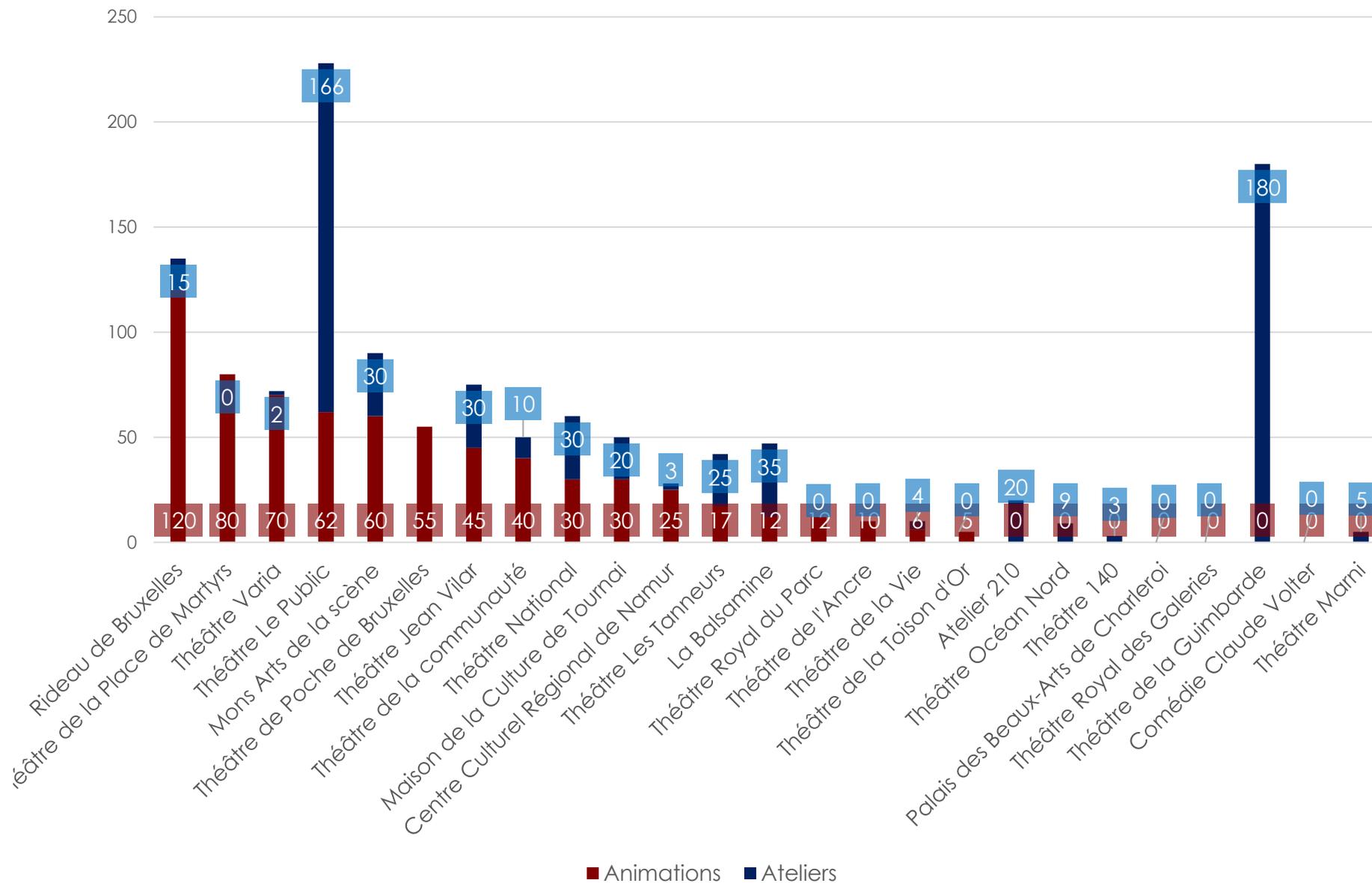
3.2.11 Mission : Nombre annuel d'animations en milieux scolaires



3.2.12 Mission : Nombre annuel d'atelier scolaire et non scolaire

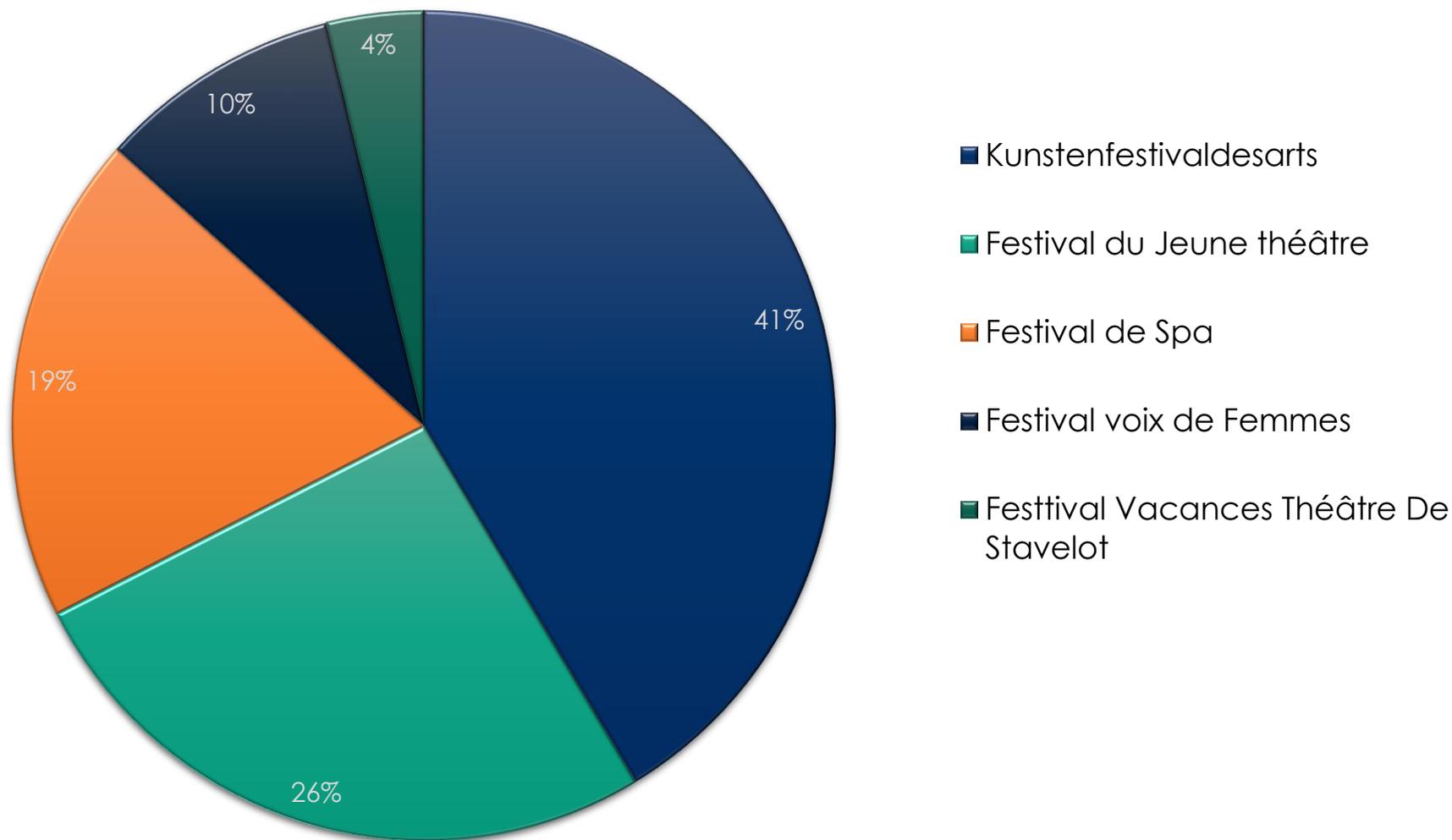


3.2.13 Mission : Nombre annuel d'intervention en milieu scolaire

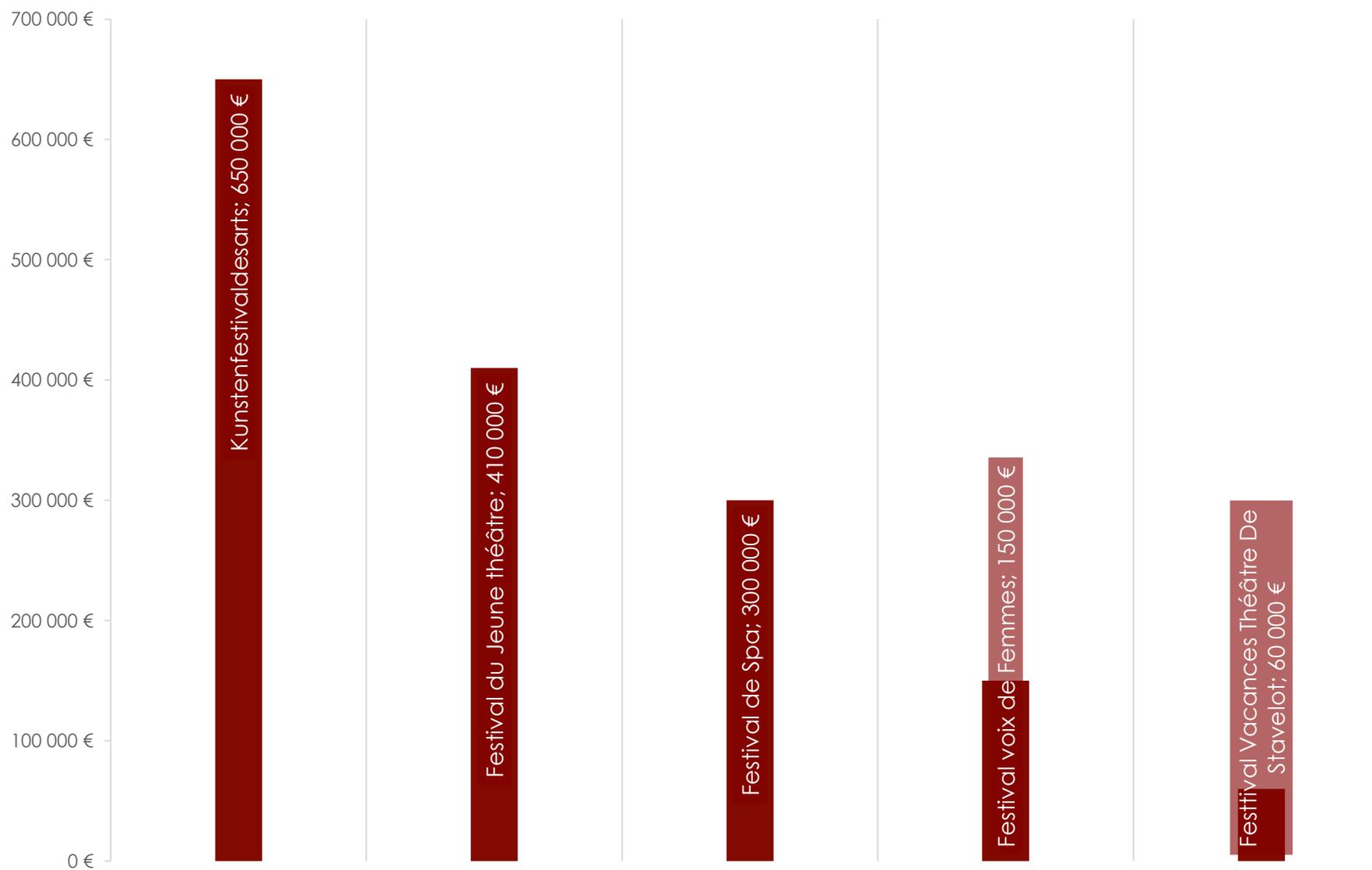


3.3 Analyse du cahier des charges par institution – Les Festivals

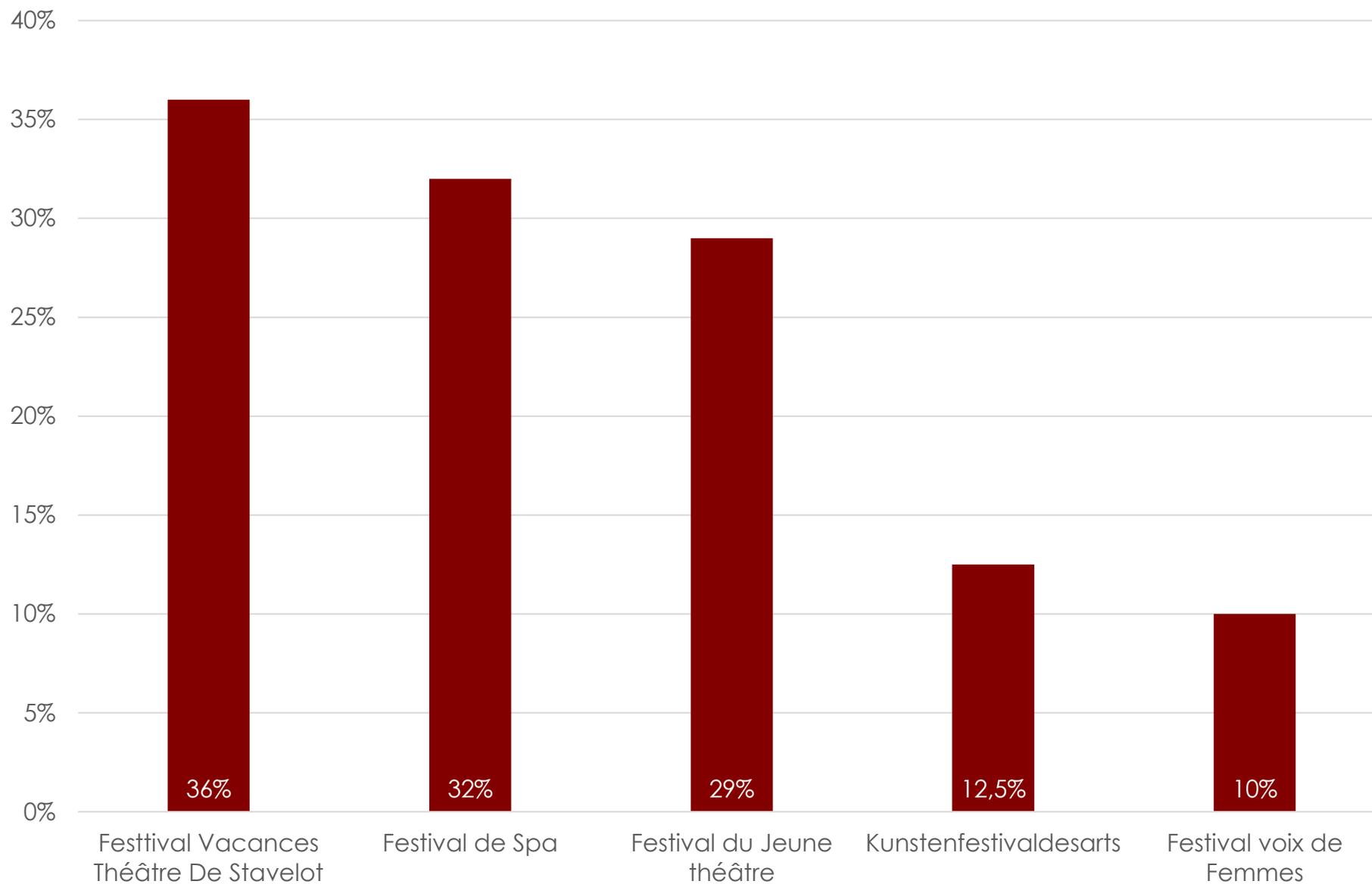
3.3.1 Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



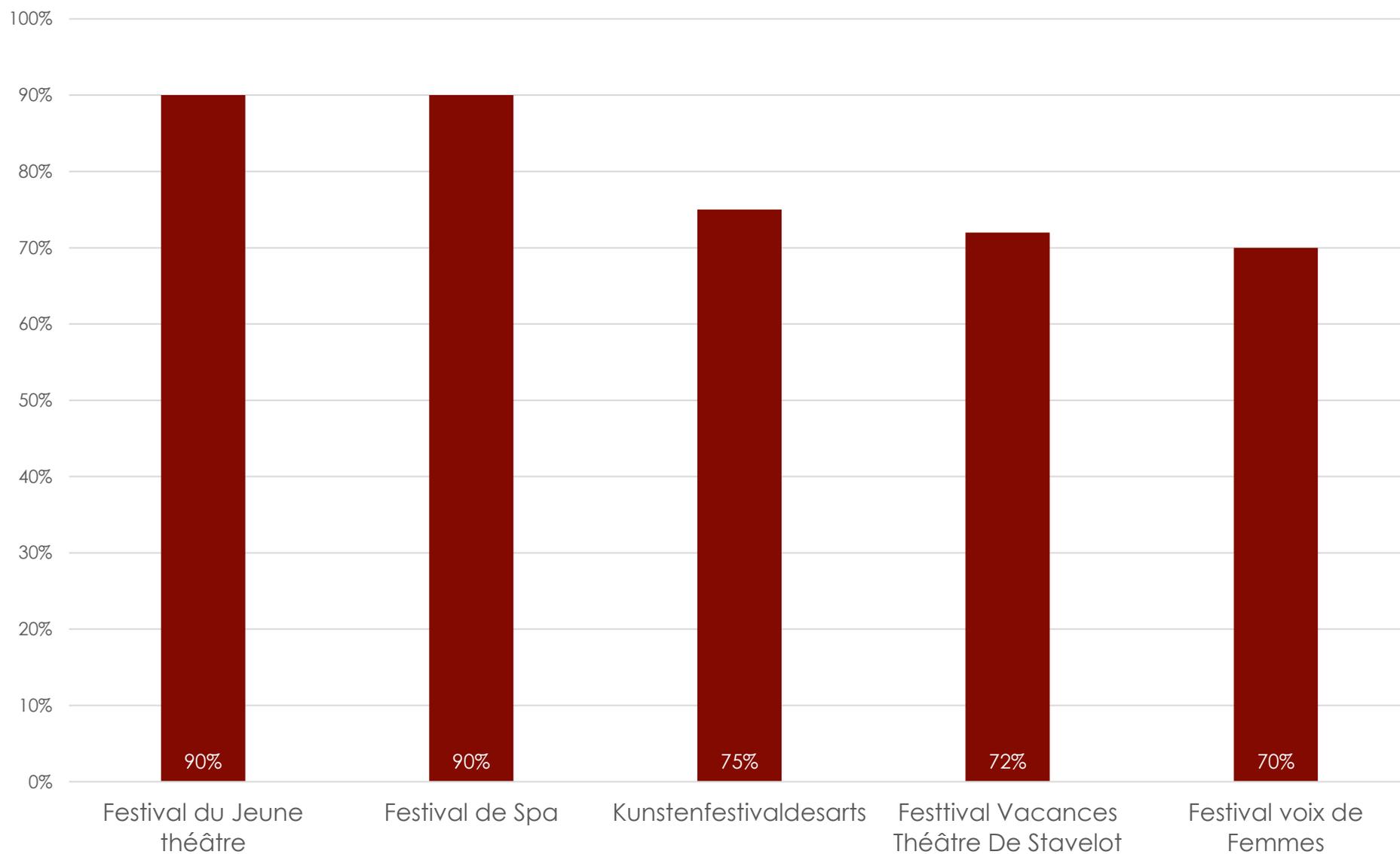
3.3.2 Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



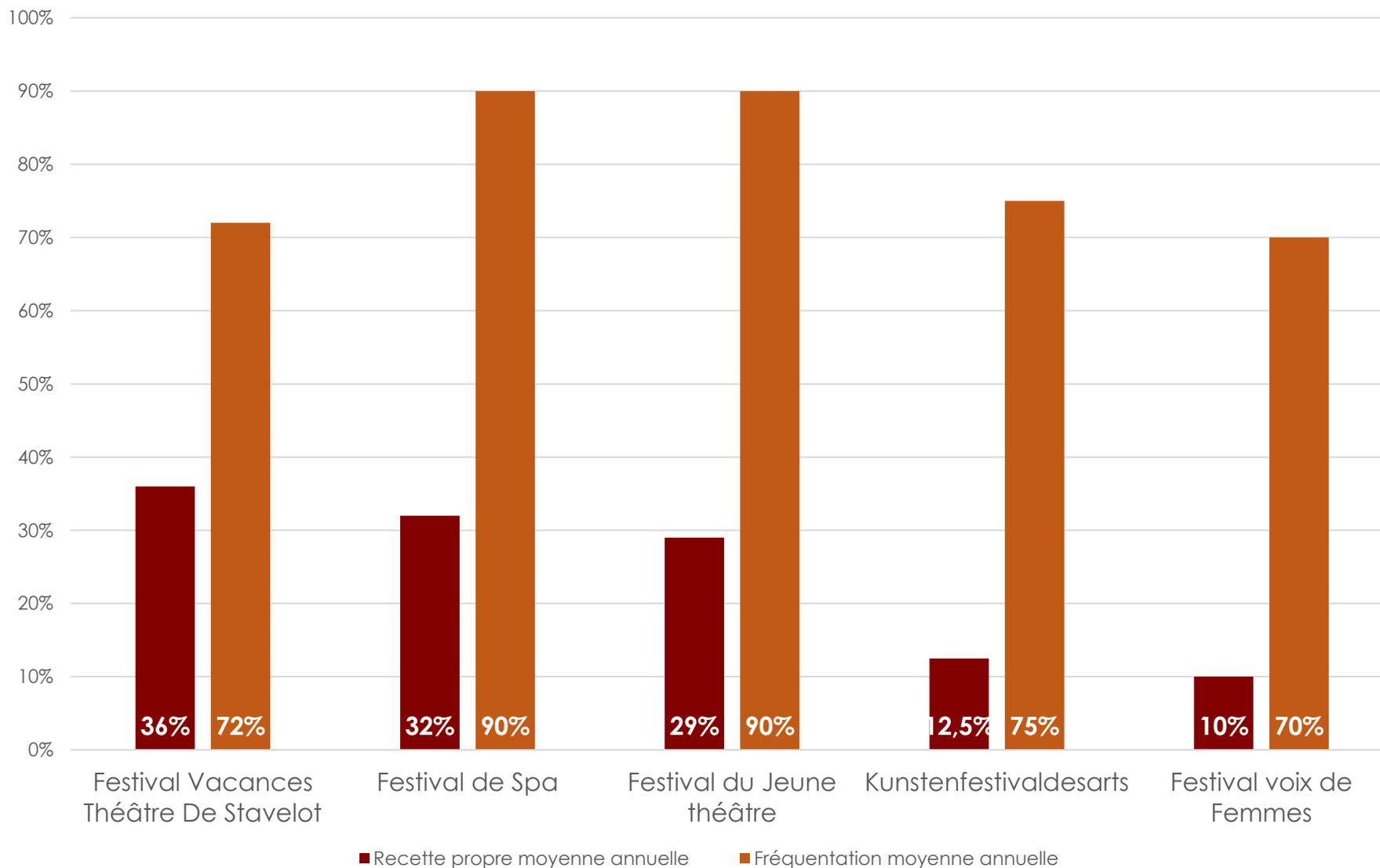
3.3.3 Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum



3.3.4 Mission : Taux de fréquentation moyen annuel minimum

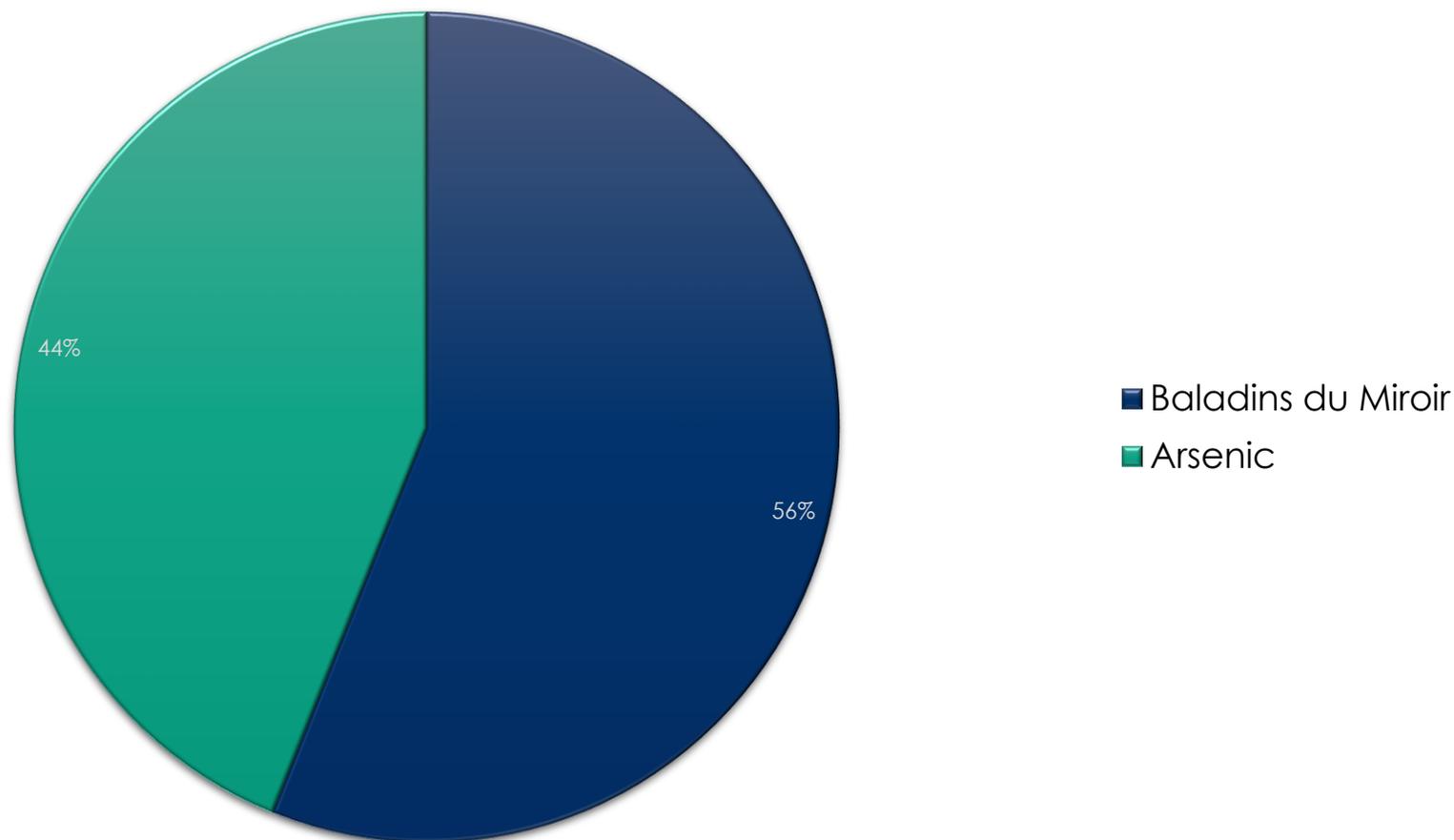


3.3.5 Mission : Pourcentage de recettes propres et taux de fréquentation moyens annuels

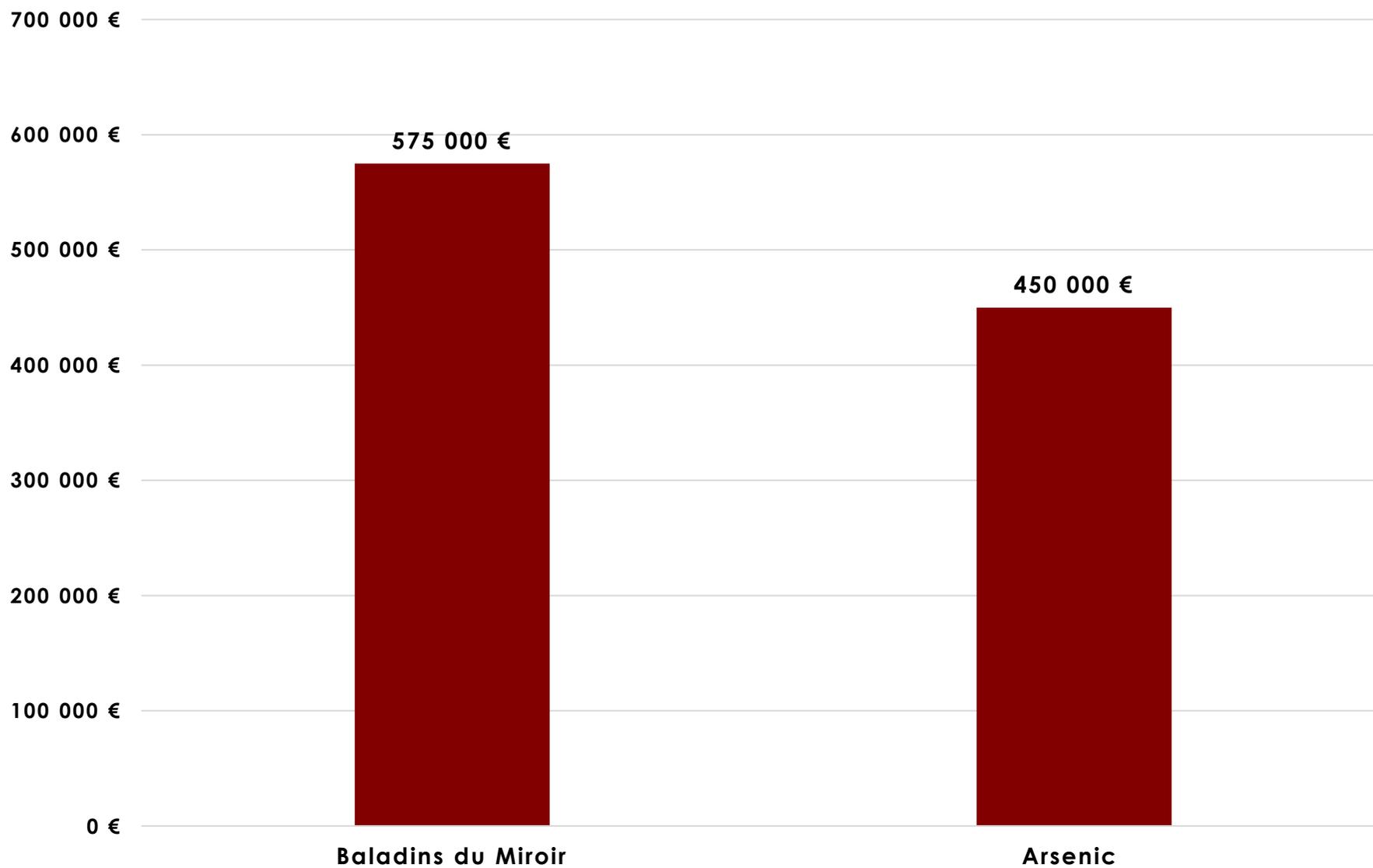


3.4 Analyse du cahier des charges par institution – Les Itinérants

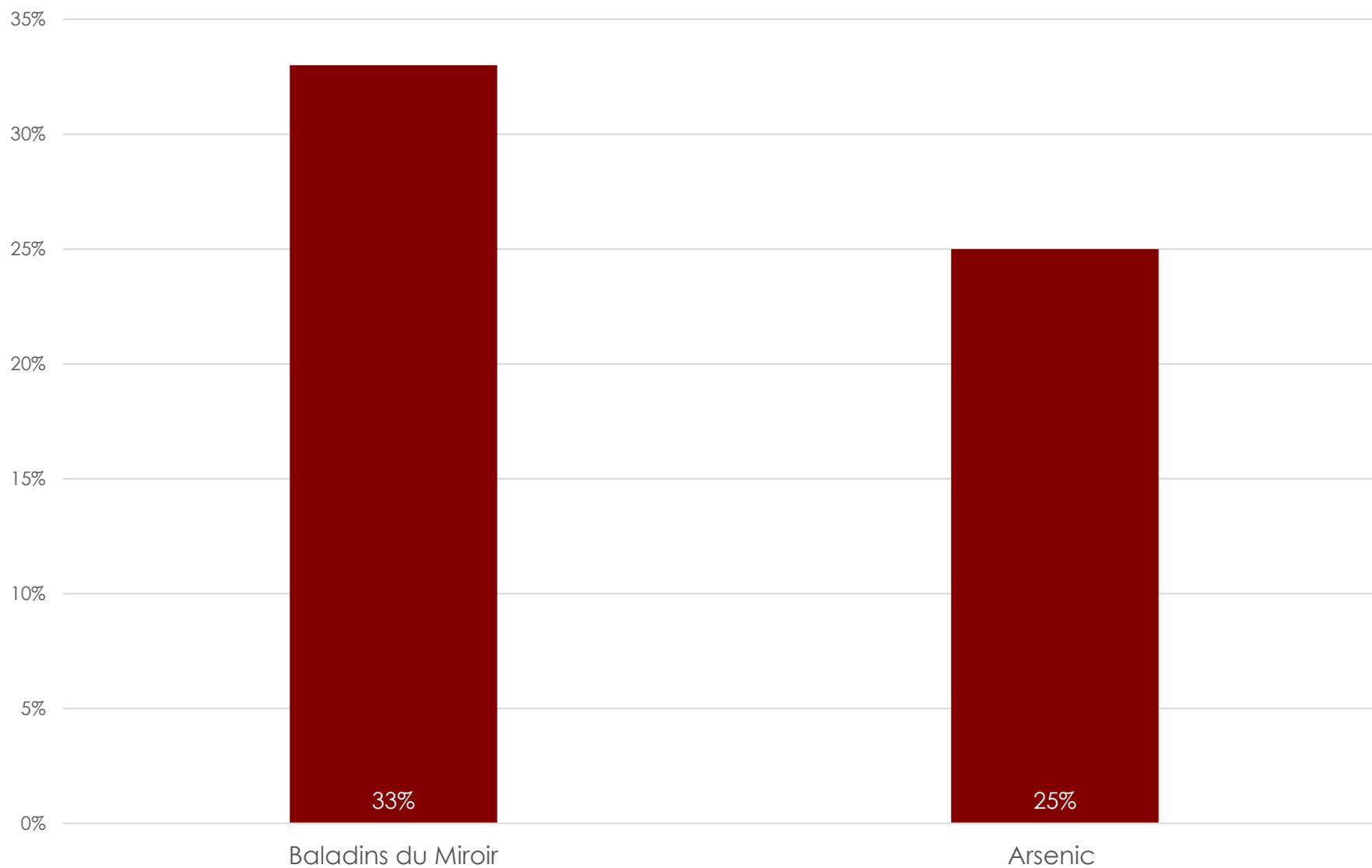
3.4.1 Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



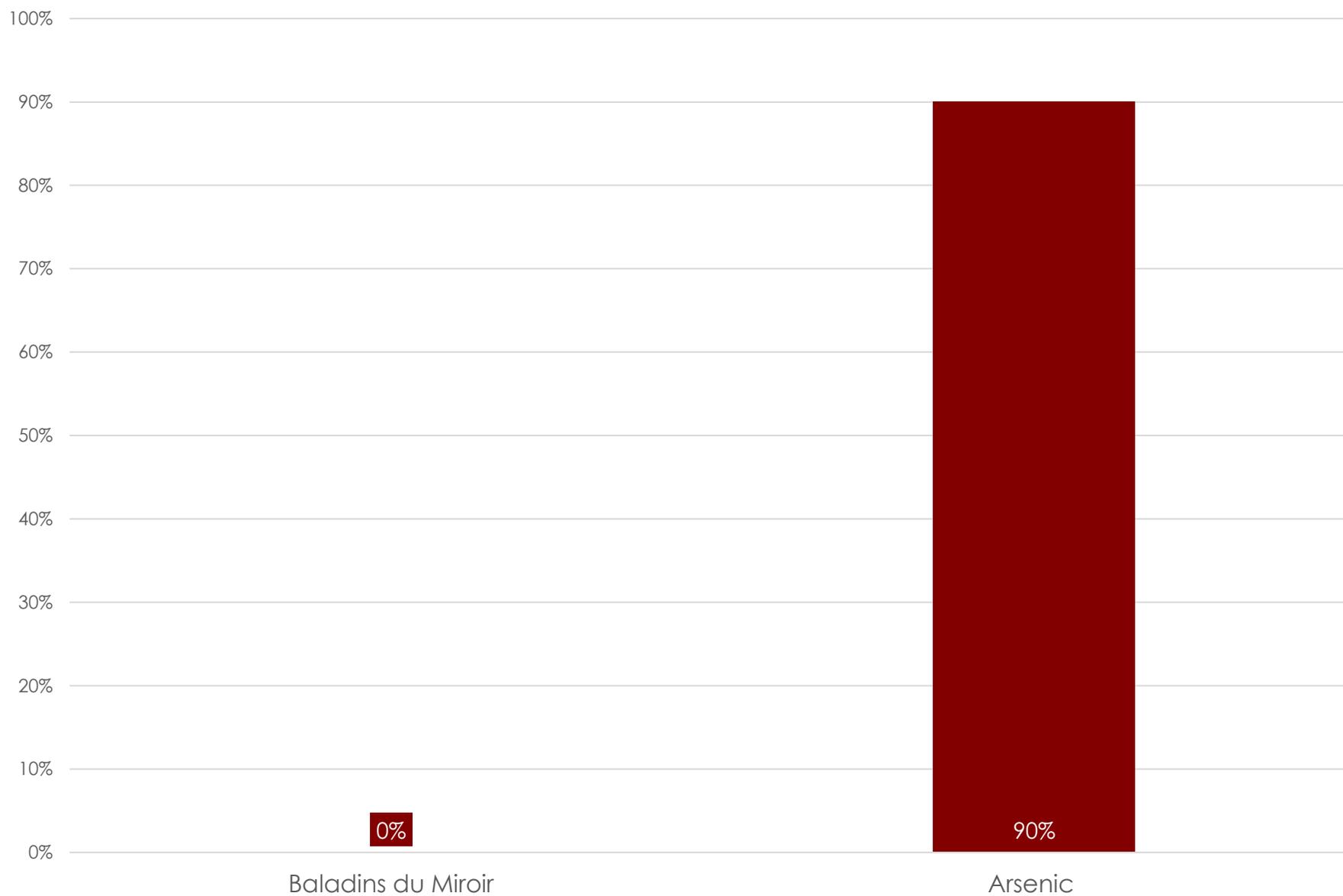
3.4.2 Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



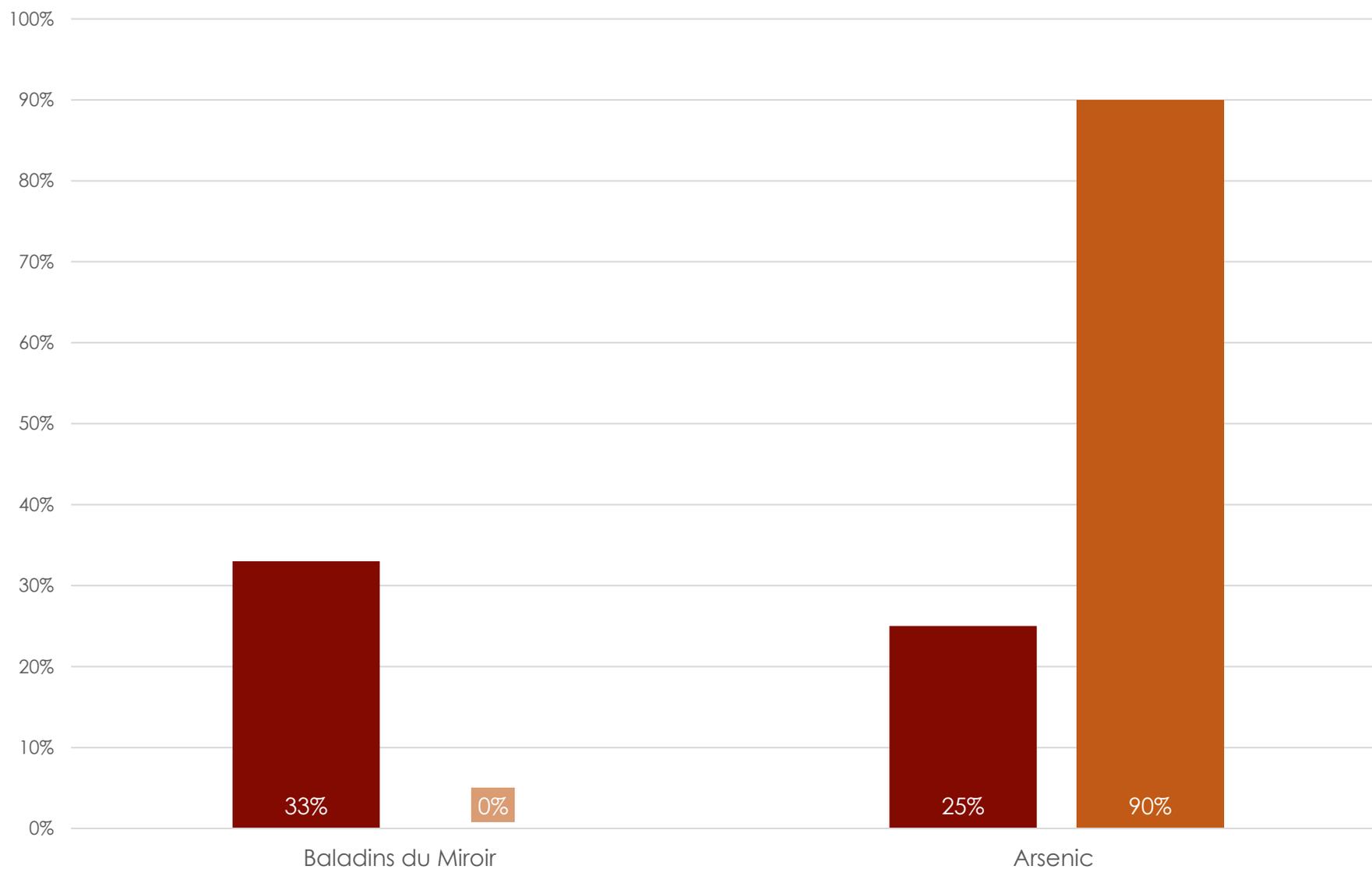
3.4.3 Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum



3.4.5 Mission : Taux de fréquentation moyen annuel minimum

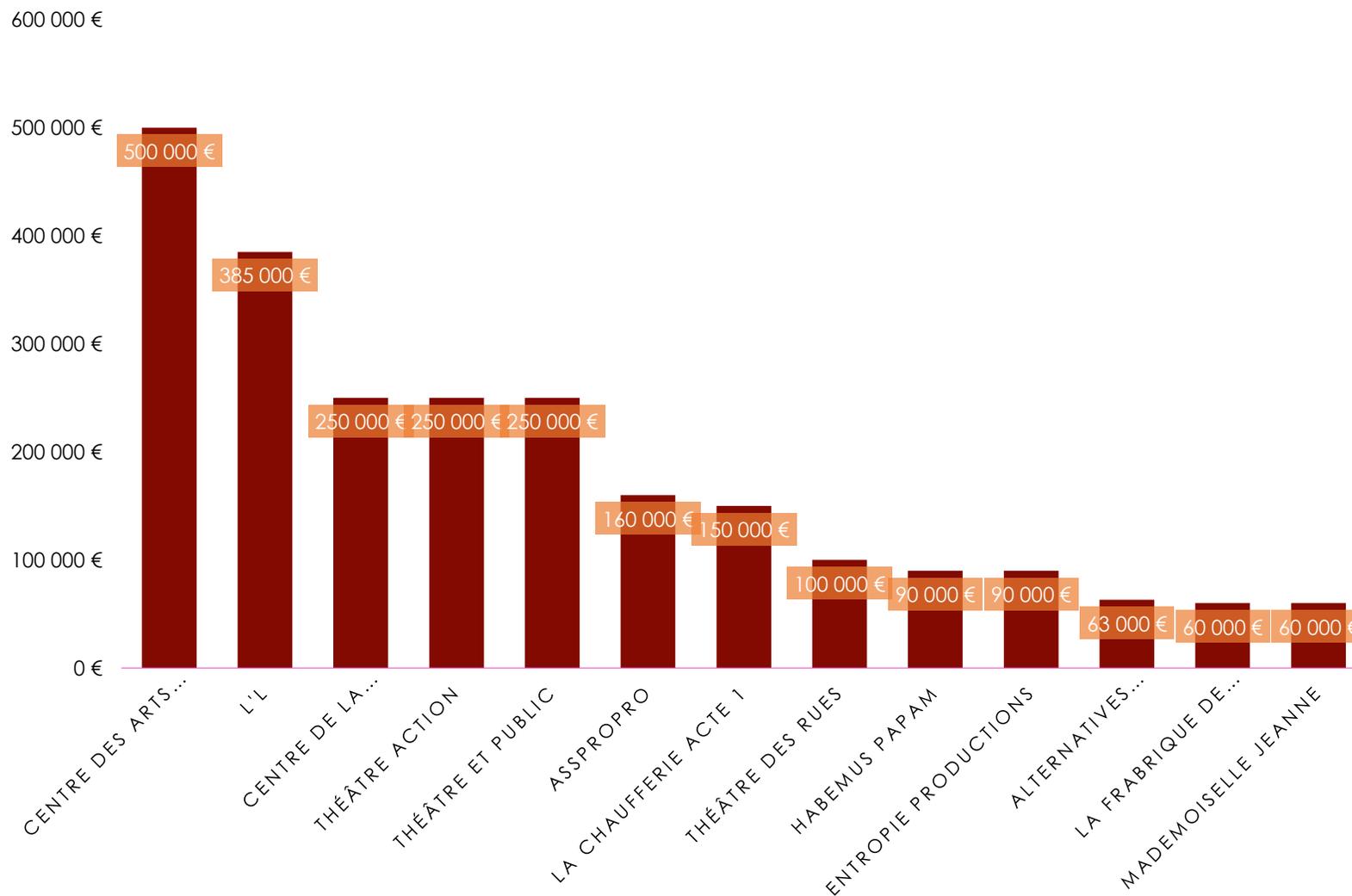


3.4.6 Mission : Pourcentage de recettes propres et taux de fréquentation moyens annuels

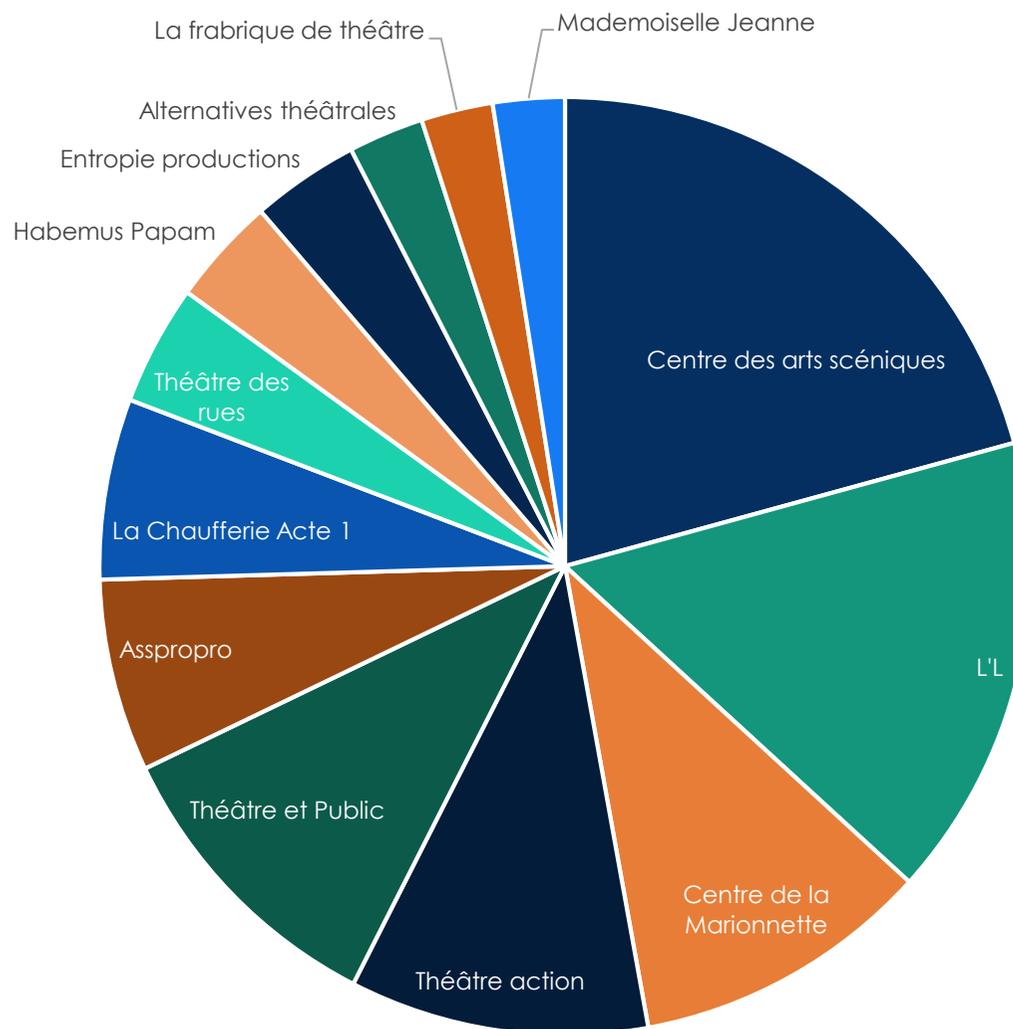


3.5 Analyse du cahier des charges par institution - Promotion

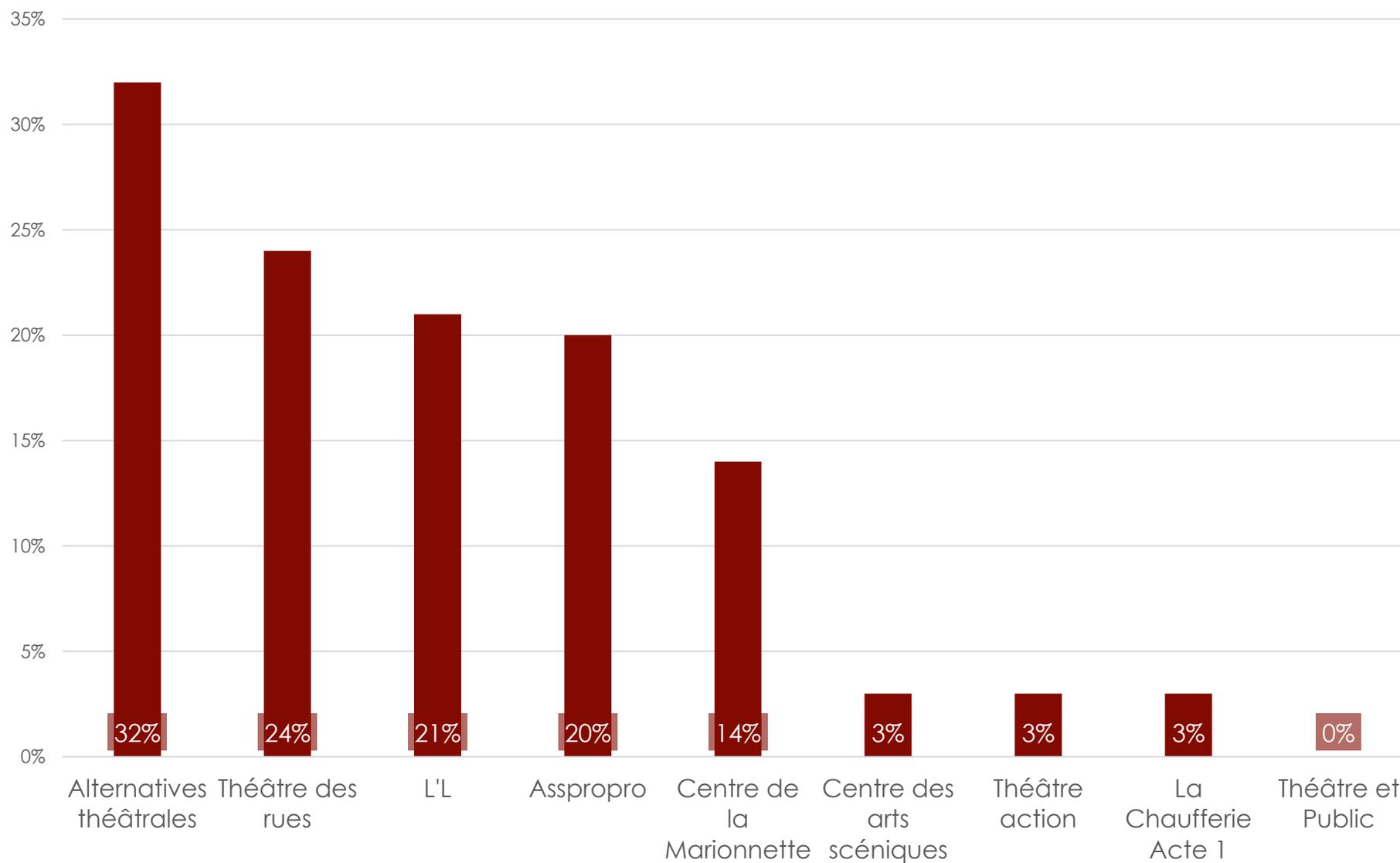
3.5.1 Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



3.5.2 3.6.2 Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles

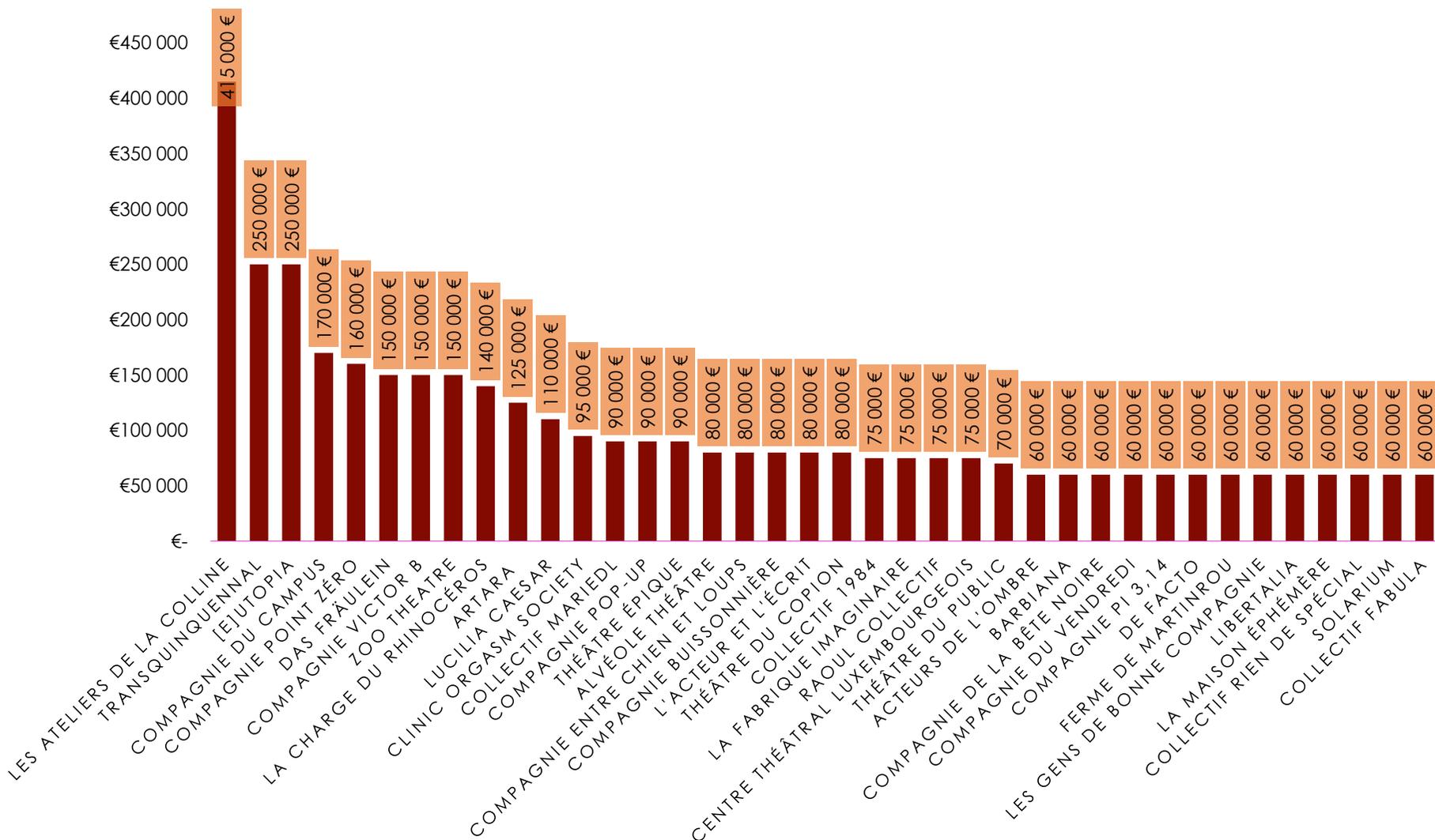


3.5.3 Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum

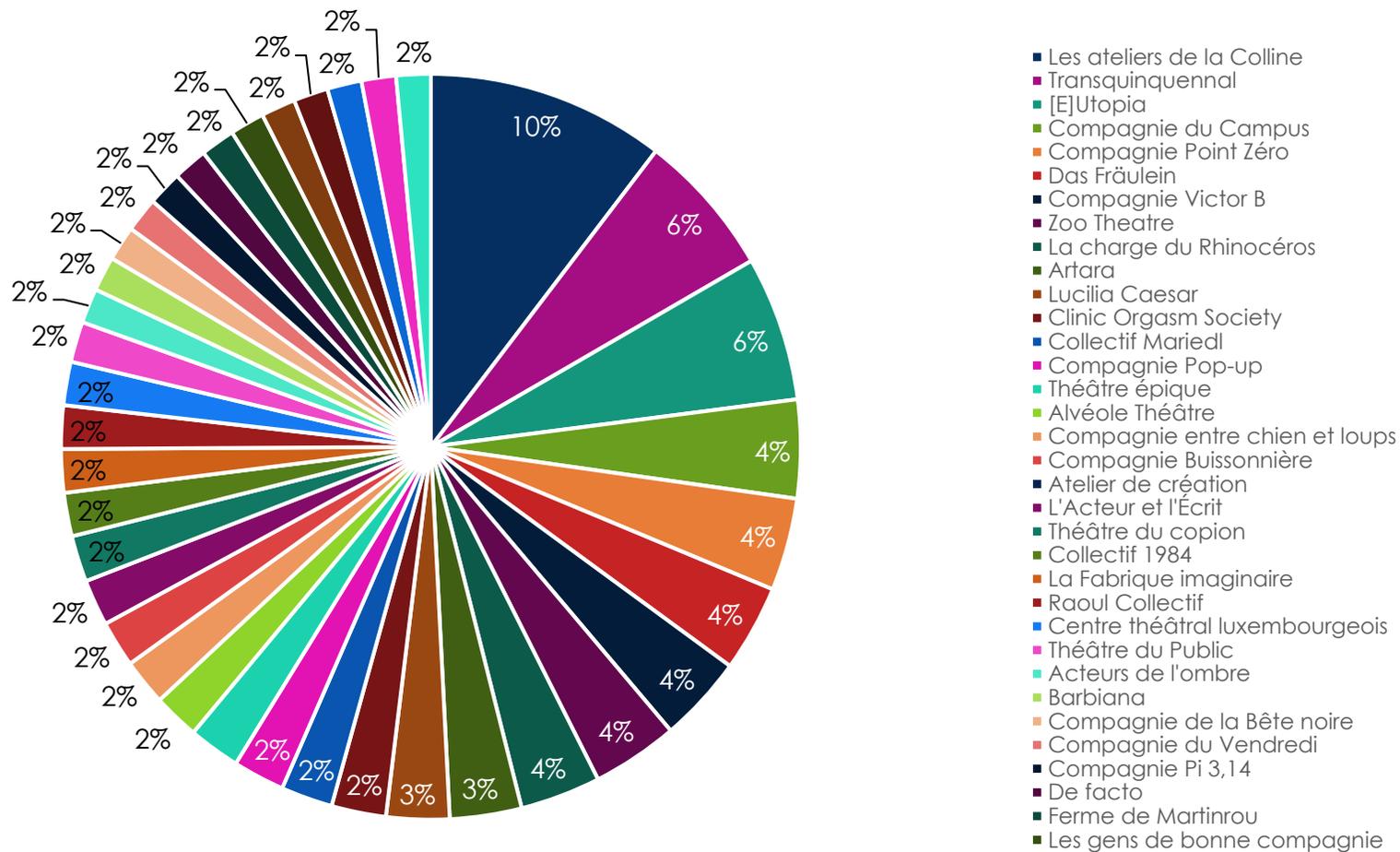


3.6 Analyse du cahier des charges par institution - Les compagnies et collectifs

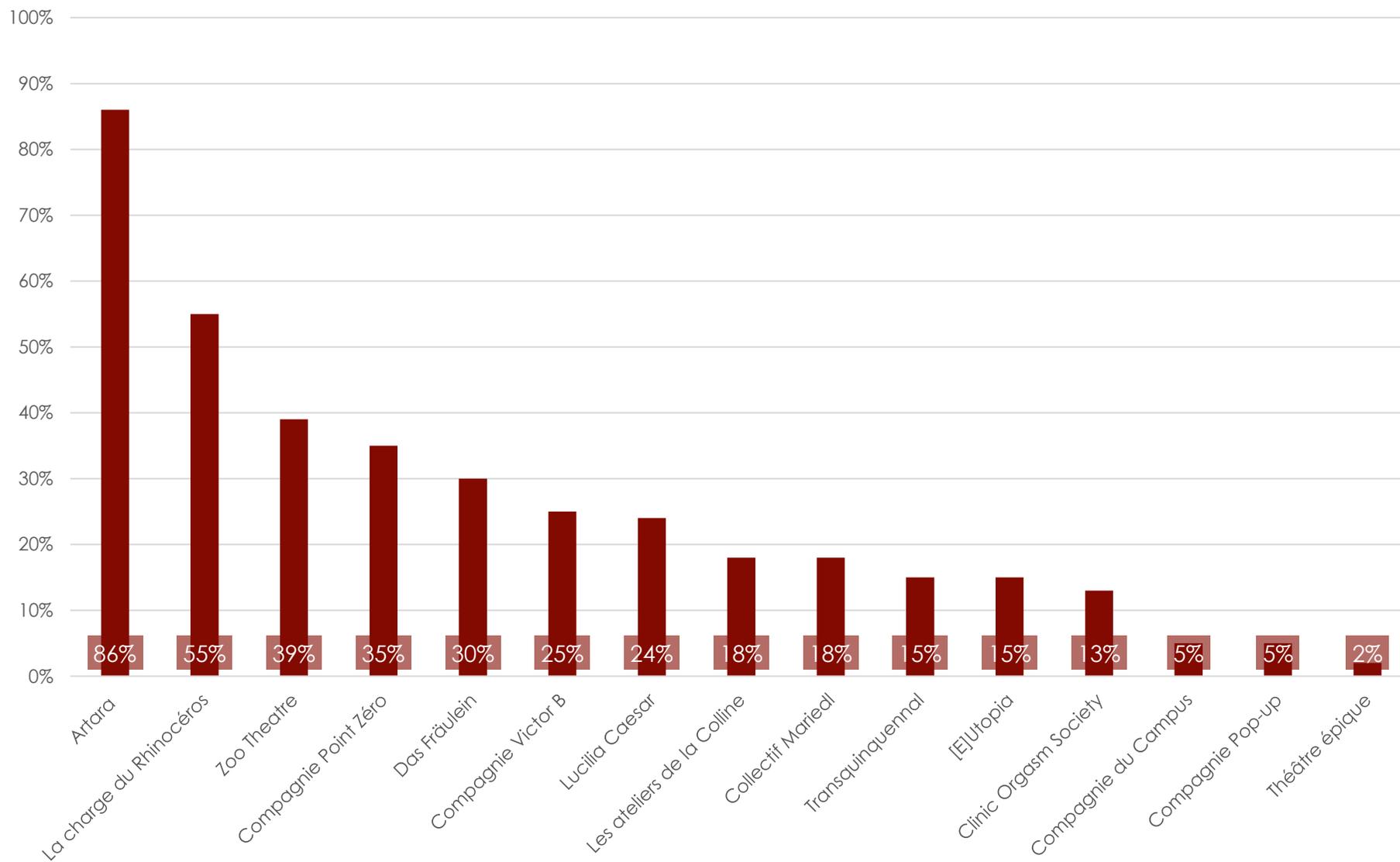
3.6.1 Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



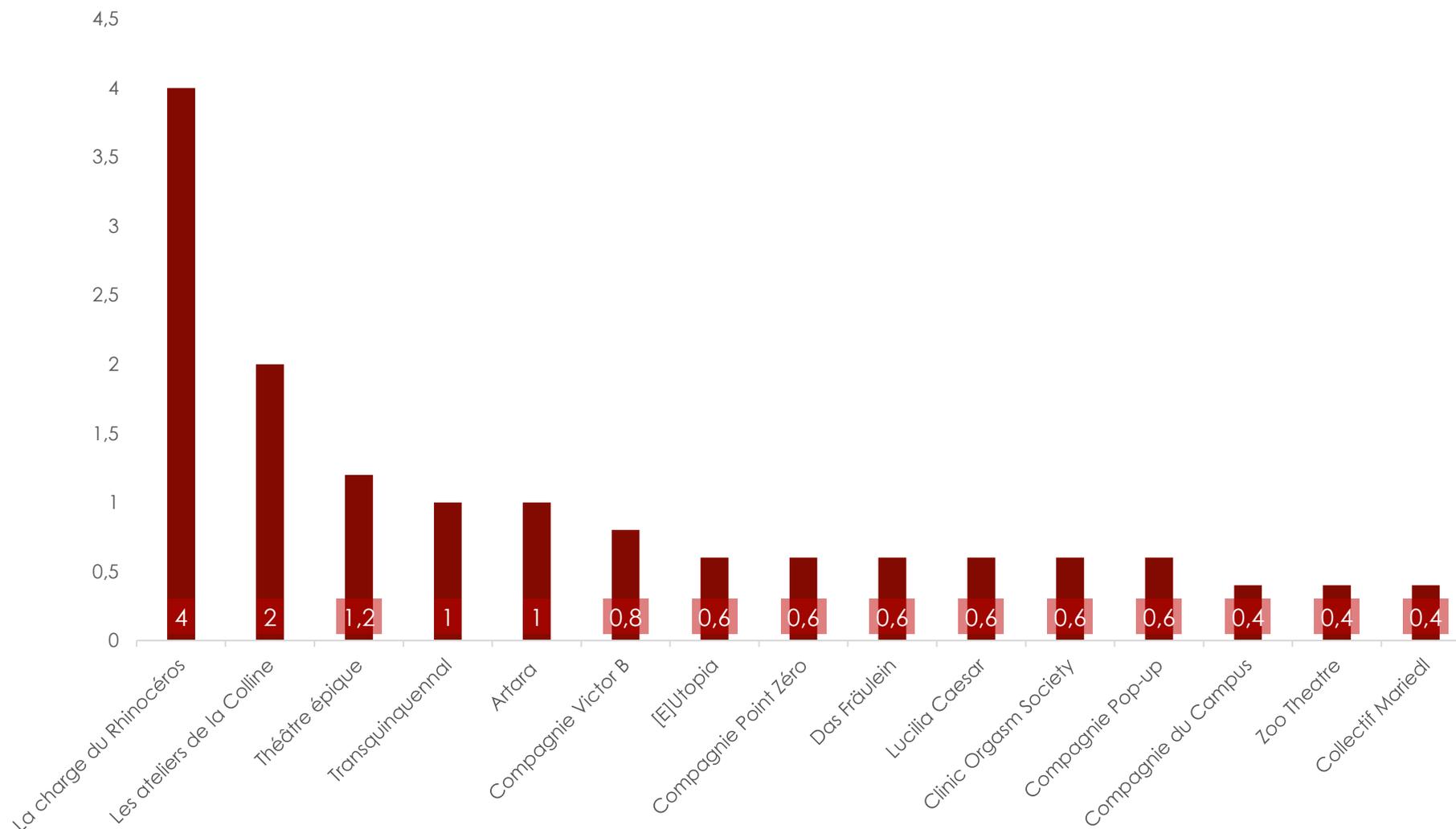
3.6.2 Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles



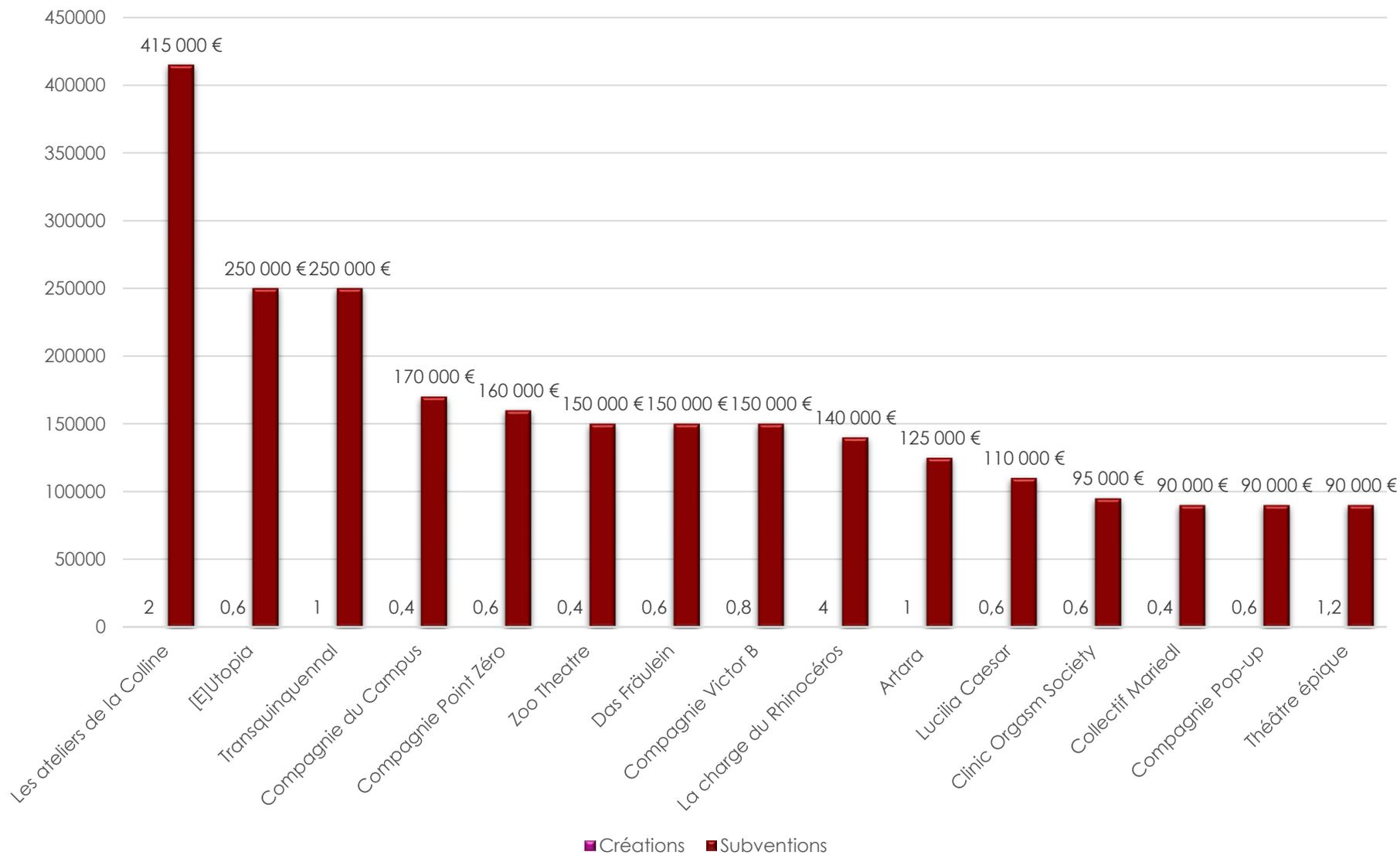
3.6.3 Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum



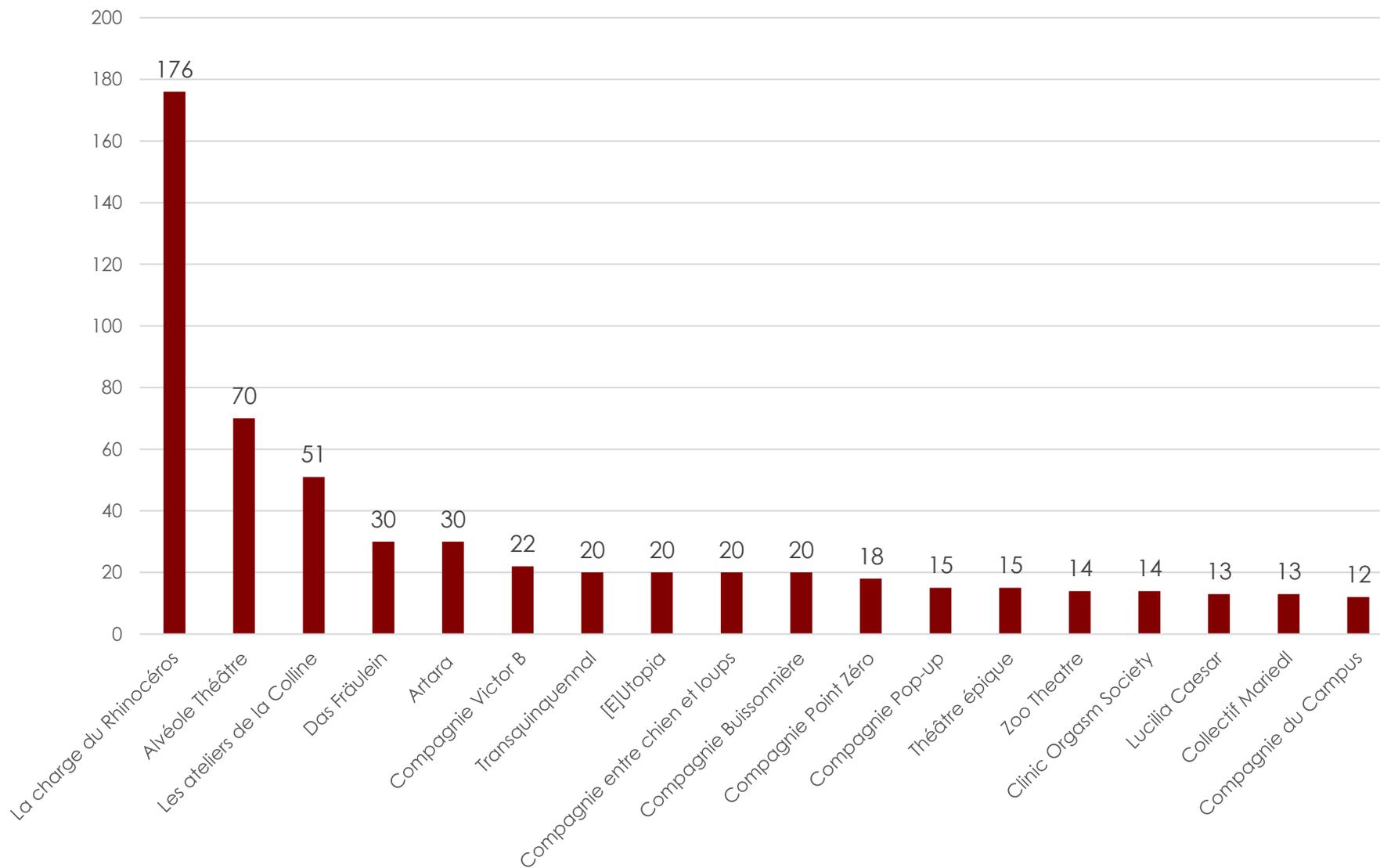
3.6.4 Mission : Nombre de créations annuelles minimum



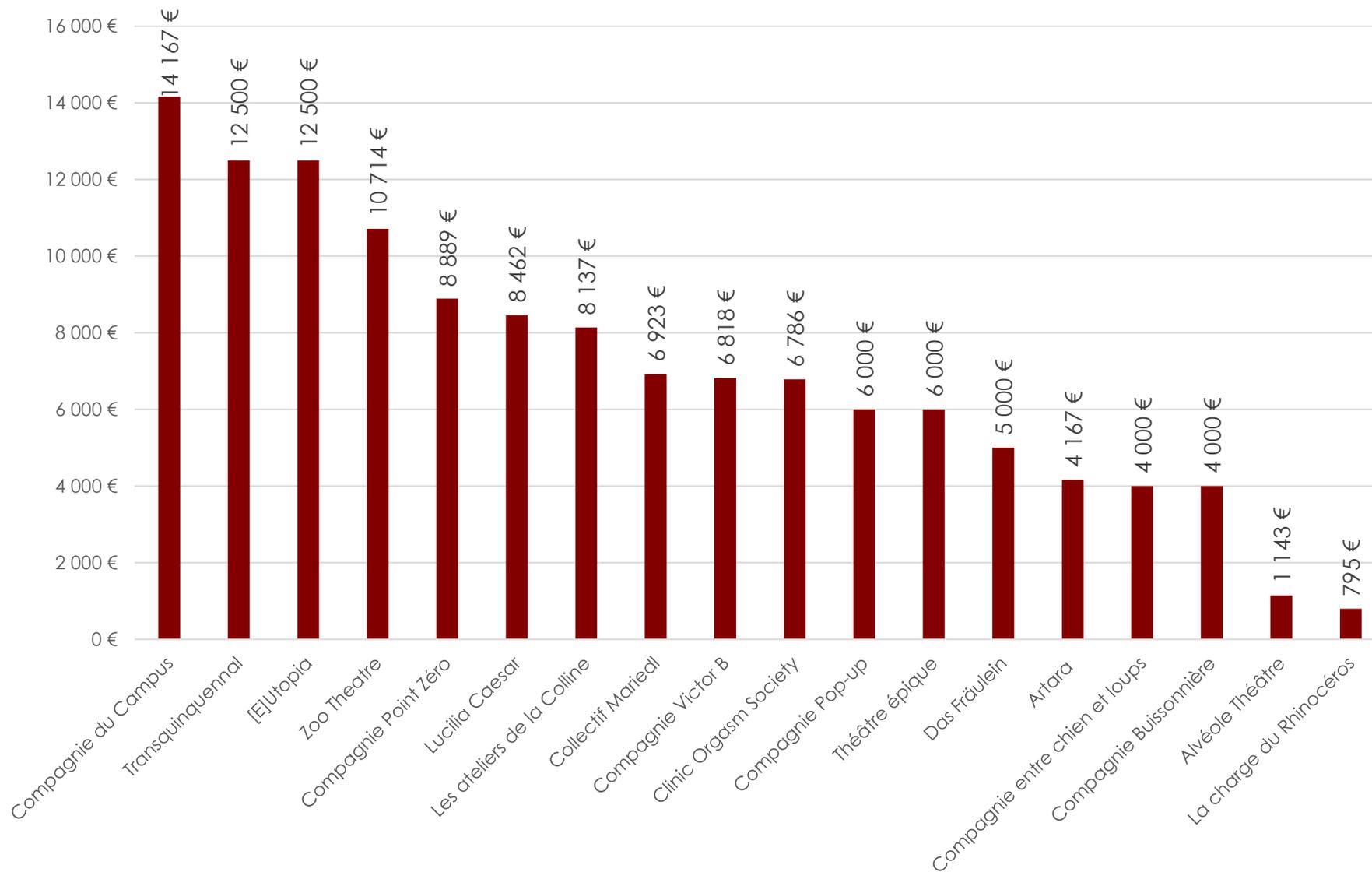
3.6.5 Subvention et création par année



3.6.6 Mission : Nombre de représentations annuelles



3.6.7 Mission : Subvention contrat-programme FWB attribuée par représentation



4 ANNEXE 1 – NOUVEAU MODELE DE CONTRAT PROGRAMME

4.1 Cellule 1 – L'artistique

	PERSONNEL	MATERIEL
COUTS de PRE-PRODUCTION (Répétitions)	Scénographe, Créateur costume, Créateur son, Créateur lumière Metteur en scène, Assistant Chorégraphe Créateur maquillage Etc...	Décor Costumes Accessoires Bande son Etc...
COUTS D'EXPLOITATION	Comédiens en représentation Musiciens en représentation Danseurs en représentation Etc...	Accessoires périssables Etc...

4.1.1 Coûts de production

4.1.1.1 Coûts de personnel

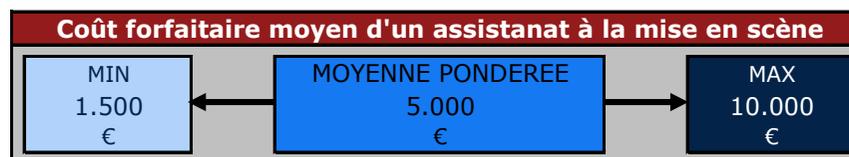
4.1.1.1.1 *Mise en scène*

Le coût d'une mise en scène est très variable en Communauté française. Il peut varier de 1.500 € à 25.000 €. On peut considérer qu'en moyenne¹ le coût d'une mise en scène peut être évalué à 10.000 €.



4.1.1.1.2 *Assistanat*

En ce qui concerne l'assistanat à la mise en scène, les montants s'échelonnent de 1.500 € à 10.000 € avec une moyenne représentative de 5.000 €.



4.1.1.1.3 *Scénographie*

Le travail de création du scénographe (conception de la scénographie ≠ travail de réalisation de cette même scénographie) est aussi fort variable: de 1.500 € à 15.000 €. En moyenne, nous estimons que sur le marché théâtral belge un scénographe coûte 7.000 €.



¹ Les moyennes sont des moyennes pondérées basées sur des institutions bénéficiant de subventions annuelles supérieures à 1.000.000,-€

4.1.1.1.4 Création des costumes

Le travail de création des costumes s'étend de 1.000€ à 12.000€. En moyenne, nous estimons que sur le marché théâtral belge un costumier se fait payer 5.500€.



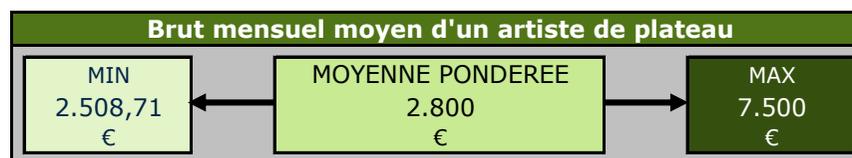
4.1.1.1.5 Création son – création lumière

En ce qui concerne les créations son et lumière, le coût varie de 1.500€ à plus de 7.500€ mais, bien souvent, on se situe aux environs de 4.000€ en moyenne.



4.1.1.1.6 Artiste de plateau

Les salaires mensuels bruts des artistes de plateau peuvent s'échelonner de 2.600€ à 7.500€. En moyenne (sur le marché théâtral et au sein même d'une distribution), on peut évaluer le salaire moyen d'un artiste de plateau en Communauté française à 2.800 € brut par mois. A titre indicatif, le brut minimum mensuel prévu par la CCT de la CP304 est de 2508,71€².



Comme nous l'avons stipulé dans l'introduction, on peut estimer une durée moyenne de répétition à 6 semaines.

Nous allons faire une estimation détaillée pour un spectacle reprenant cinq artistes plateau. Vous trouverez plus loin les résultats des calculs réalisés pour d'autres tailles de distribution (voir §4.1.1.4 - Paramétrisation: nombre d'artistes de plateau – page 51), l'espace imparti à ce dossier ne nous permettant pas de reprendre le détail de toutes ces évaluations.

² Au 1^{er} septembre 2014

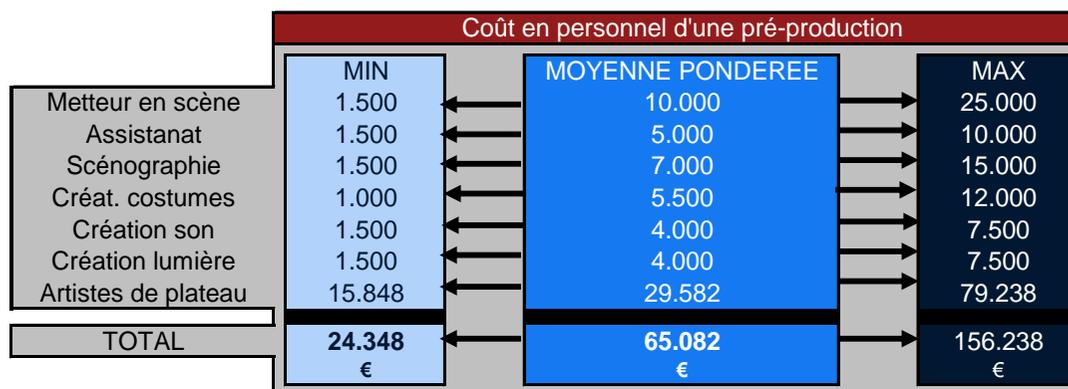
Voici le calcul de la masse salariale de 5 artistes de plateau durant 6 semaines de répétitions :

Poste	Nbre de pers.	1 mois						6 semaines	
		1 travailleur					5 travailleurs	5 travailleurs	
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patron.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	
Comédien	5	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	21.365 €	29.582 €	



4.1.1.1.7 Synthèse du coût en personnel de la préproduction

En résumé, nous pouvons évaluer le coût moyen du personnel lors de la pré-production comme suit :



4.1.1.2 Coût en matériel

En ce qui concerne les coûts en matériel, nous concevons un total «pièces et main-d’œuvre de réalisation». La main-d’œuvre de conception a été décrite au §4.1.1.1 - *Coûts de personnel* en page 46.

4.1.1.2.1 Décor

Le coût de réalisation d’un décor s’échelonne de 2.000€ jusqu’à 30.000€. En moyenne, on peut estimer le coût d’un décor à 15.000€.



4.1.1.2.2 Costumes

Pour le poste «costumes», on peut évaluer que la création de costumes pour un artiste de plateau se situe entre 150 € et 1.000 €, et une moyenne représentative semble être de 400€.



On peut donc évaluer le poste «costumes» en fonction du nombre d’artistes de plateau de la manière suivante:

Coût costumes TTC																			
Nombre d'artistes de plateau																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
400	800	1.200	1.600	2.000	2.400	2.800	3.200	3.600	4.000	4.400	4.800	5.200	5.600	6.000	6.400	6.800	7.200	7.600	8.000

4.1.1.2.3 Accessoires

Les accessoires varient entre 500€ et plus de 10.000€, et en moyenne on peut les évaluer à 4.000€.



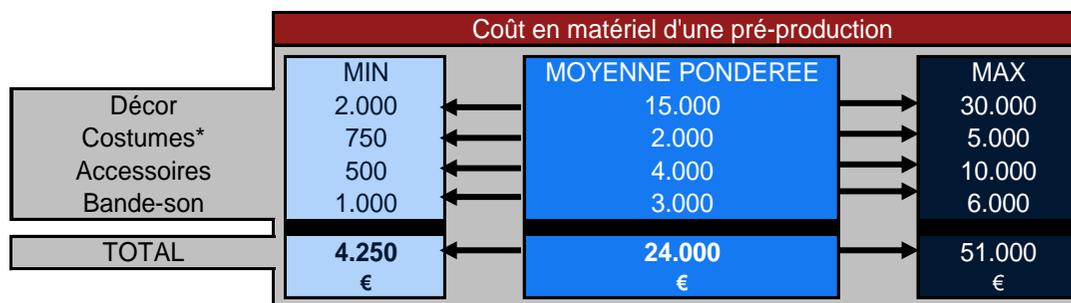
4.1.1.2.4 Bande-son

La bande-son d'un spectacle de théâtre varie entre 1.000€ et 6.000€, et en moyenne nous pouvons considérer qu'elle revient à 3.000€.



4.1.1.2.5 Synthèse du coût en matériel de la préproduction

En résumé, nous pouvons évaluer le coût matériel moyen d'une pré-production :

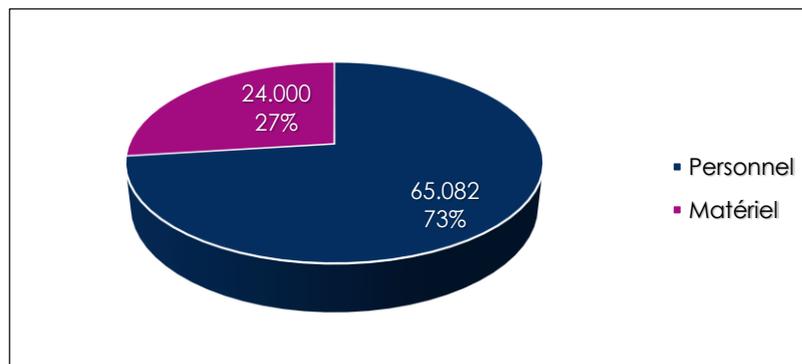
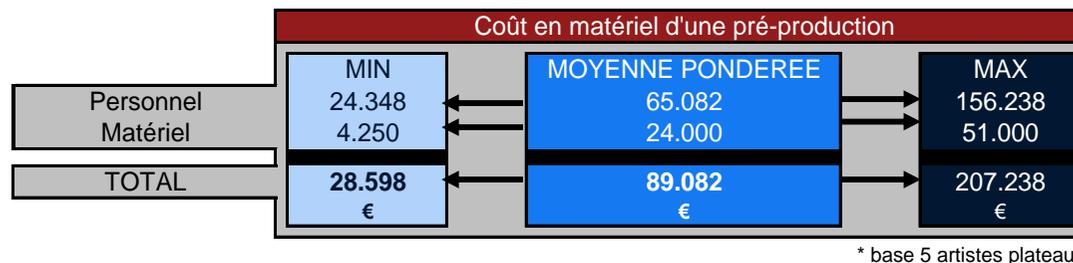


* base 5 artistes plateau

4.1.1.3 Synthèse de la préparation (préproduction)

Il s'agit du budget moyen pour amener un spectacle comprenant 5 artistes de plateau au soir de la première.

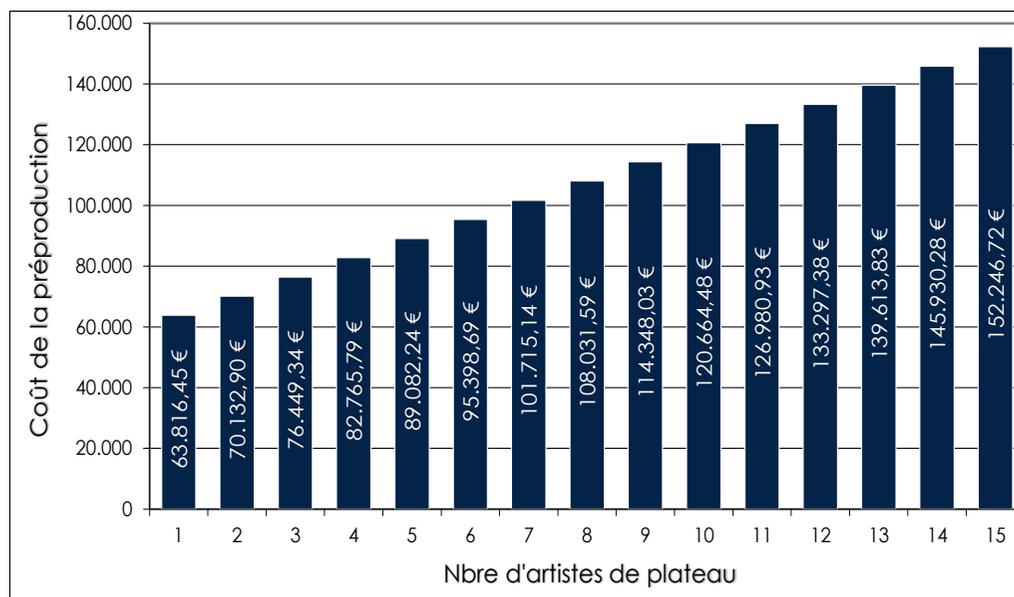
Ce **coût est fixe** quel que soit le nombre de représentations.



4.1.1.4 Paramétrisation: nombre d'artistes de plateau

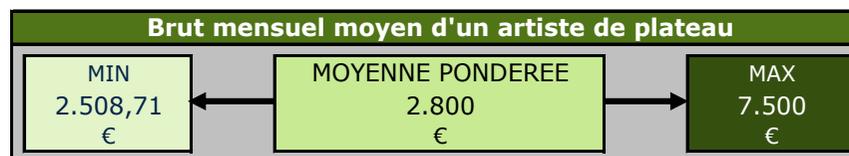
La simulation que nous avons faite était basée sur 5 artistes de plateau. Voici les résultats de simulations faites sur un nombre variables d'artistes de plateau:

Nbre d'artistes	Coût en PERSONNEL	Coût en MATERIEL	Coût total de la PRE-PROD
1	41.416,45 €	22.400,00 €	63.816,45 €
2	47.332,90 €	22.800,00 €	70.132,90 €
3	53.249,34 €	23.200,00 €	76.449,34 €
4	59.165,79 €	23.600,00 €	82.765,79 €
5	65.082,24 €	24.000,00 €	89.082,24 €
6	70.998,69 €	24.400,00 €	95.398,69 €
7	76.915,14 €	24.800,00 €	101.715,14 €
8	82.831,59 €	25.200,00 €	108.031,59 €
9	88.748,03 €	25.600,00 €	114.348,03 €
10	94.664,48 €	26.000,00 €	120.664,48 €
11	100.580,93 €	26.400,00 €	126.980,93 €
12	106.497,38 €	26.800,00 €	133.297,38 €
13	112.413,83 €	27.200,00 €	139.613,83 €
14	118.330,28 €	27.600,00 €	145.930,28 €
15	124.246,72 €	28.000,00 €	152.246,72 €



4.1.2 Coût d'exploitation

Pour l'exploitation, nous calculerons le coût par représentation et le coût d'une semaine d'exploitation (base : cinq représentations par semaine). Les salaires mensuels bruts des artistes de plateau peuvent s'échelonner de 2.600€ à 7.500€. En moyenne (sur le marché théâtral et au sein même d'une distribution), on peut évaluer le salaire moyen d'un artiste de plateau en Communauté française à 2.800 € brut par mois. A titre indicatif, le brut minimum mensuel prévu par la CCT de la CP304 est de 2508,71€.



Nous pouvons considérer que dans les institutions dotées d'un contrat-programme, ce salaire moyen mensuel brut doit s'échelonner aux environs de 2.800 €.

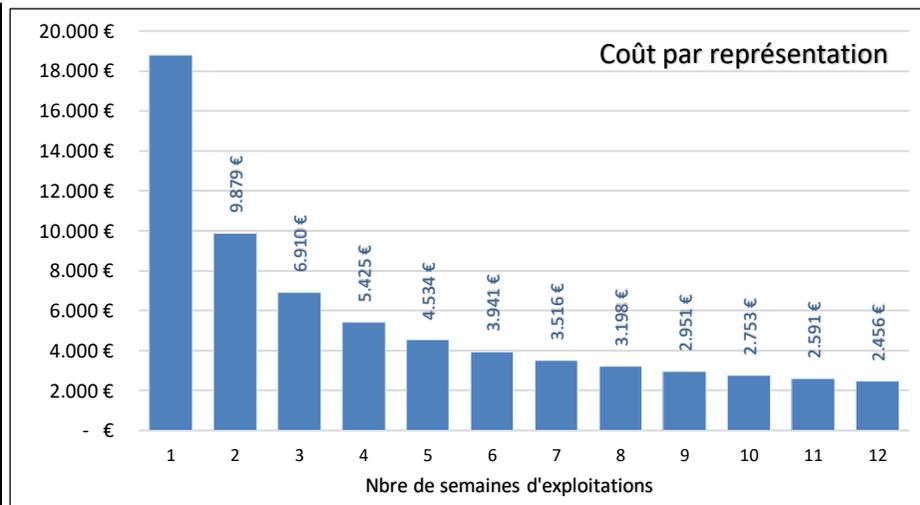
Nb de pers	Poste	1 mois					1 représ.	1 sem d'exploit.	
		1 travailleur					N travail.	N travail.	
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Péc. de vac.	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	
1	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	4.273 €	194 €	971 €
2	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	8.546 €	388 €	1.942 €
3	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	12.819 €	583 €	2.913 €
4	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	17.092 €	777 €	3.885 €
5	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	21.365 €	971 €	4.856 €
6	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	25.638 €	1.165 €	5.827 €
7	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	29.911 €	1.360 €	6.798 €
8	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	34.184 €	1.554 €	7.769 €
9	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	38.457 €	1.748 €	8.740 €
10	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	42.730 €	1.942 €	9.711 €
11	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	47.003 €	2.136 €	10.682 €
12	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	51.276 €	2.331 €	11.654 €
13	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	55.549 €	2.525 €	12.625 €
14	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	59.822 €	2.719 €	13.596 €
15	Coméd.	2.800 €	3.024 €	1.162 €	311 €	4.273 €	64.095 €	2.913 €	14.567 €

4.1.3 Analyse et paramétrisation

4.1.3.1 Synthèse 1 : coût de spectacle

Nous pouvons dès lors dresser le tableau suivant qui correspond à l'exemple 5 artistes de plateau:

Nbre semaines d'exploit	Nbre de représent.	Coût préprod	Coût exploit	Coût total du spectacle	Coût par représent.
1	5	89.082 €	4.856 €	93.938 €	18.788 €
2	10	89.082 €	9.712 €	98.794 €	9.879 €
3	15	89.082 €	14.568 €	103.650 €	6.910 €
4	20	89.082 €	19.424 €	108.506 €	5.425 €
5	25	89.082 €	24.280 €	113.362 €	4.534 €
6	30	89.082 €	29.136 €	118.218 €	3.941 €
7	35	89.082 €	33.992 €	123.074 €	3.516 €
8	40	89.082 €	38.848 €	127.930 €	3.198 €
9	45	89.082 €	43.704 €	132.786 €	2.951 €
10	50	89.082 €	48.560 €	137.642 €	2.753 €
11	55	89.082 €	53.416 €	142.498 €	2.591 €
12	60	89.082 €	58.272 €	147.354 €	2.456 €

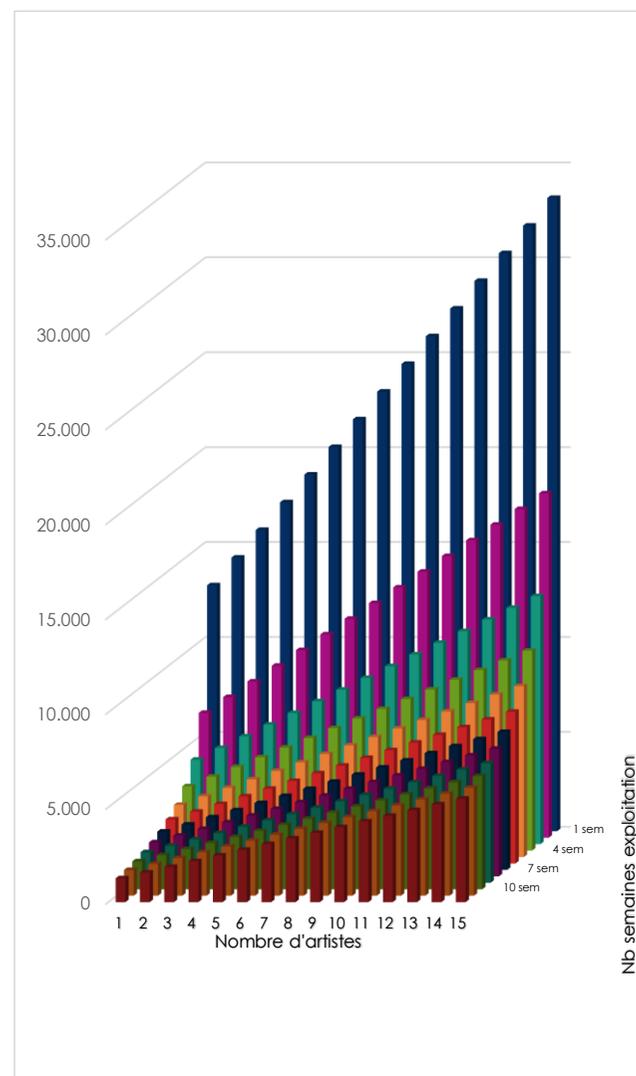


4.1.3.2 Paramétrisation

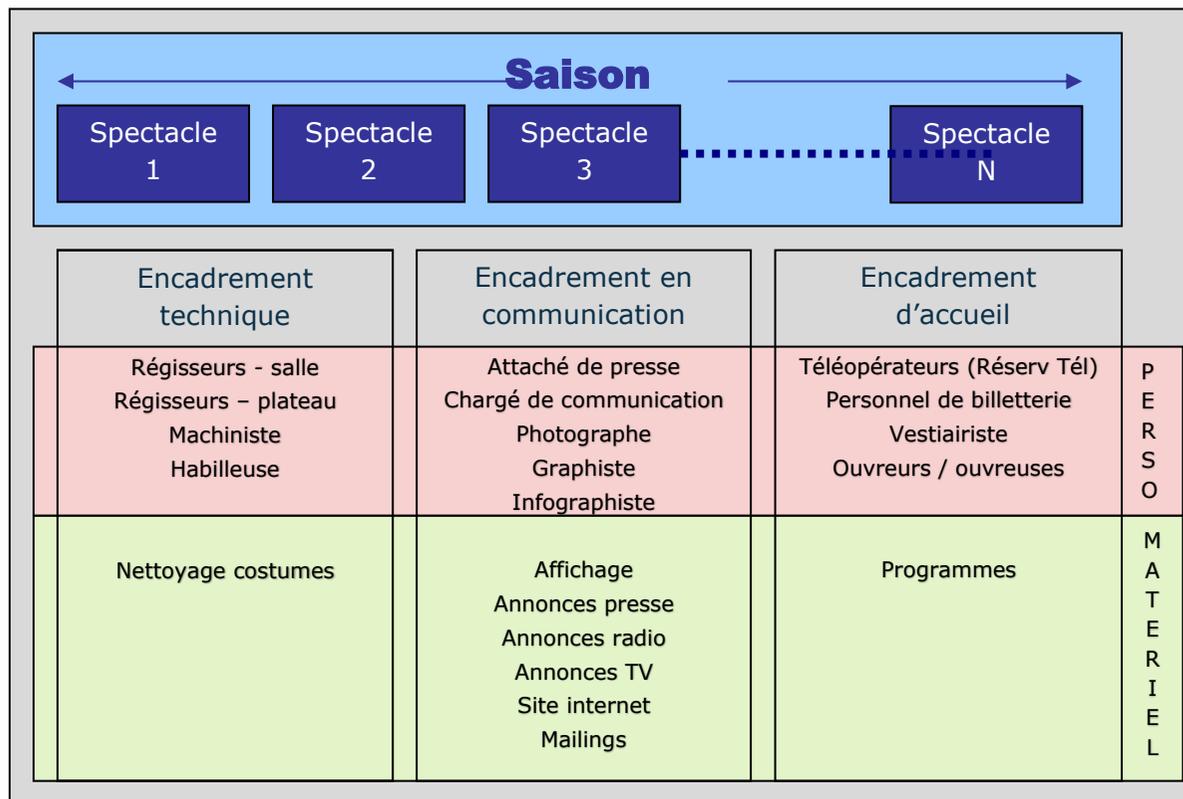
Si nous reprenons la simulation ci-dessus et que nous la généralisons à des spectacles comprenant un nombre variable d'artistes de plateau, nous obtenons le tableau ci-dessous:

Nb artistes	Coût de la préprod	Coût total du spectacle (Pré-prod et exploitation)											
		↓ Nbre de semaines d'exploitation ↓											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	63.816	64.788	65.759	66.730	67.701	68.672	69.644	70.615	71.586	72.557	73.528	74.500	75.471
2	70.133	72.075	74.018	75.960	77.902	79.845	81.787	83.730	85.672	87.614	89.557	91.499	93.442
3	76.449	79.363	82.277	85.190	88.104	91.017	93.931	96.845	99.758	102.672	105.585	108.499	111.413
4	82.766	86.651	90.535	94.420	98.305	102.190	106.075	109.959	113.844	117.729	121.614	125.499	129.383
5	89.082	93.938	98.794	103.650	108.506	113.362	118.218	123.074	127.930	132.786	137.642	142.498	147.354
6	95.399	101.226	107.053	112.880	118.707	124.535	130.362	136.189	142.016	147.843	153.671	159.498	165.325
7	101.715	108.514	115.312	122.110	128.909	135.707	142.506	149.304	156.102	162.901	169.699	176.498	183.296
8	108.032	115.801	123.571	131.340	139.110	146.880	154.649	162.419	170.188	177.958	185.728	193.497	201.267
9	114.348	123.089	131.830	140.570	149.311	158.052	166.793	175.534	184.274	193.015	201.756	210.497	219.238
10	120.664	130.376	140.088	149.800	159.512	169.224	178.936	188.648	198.360	208.072	217.784	227.496	237.208
11	126.981	137.664	148.347	159.031	169.714	180.397	191.080	201.763	212.447	223.130	233.813	244.496	255.179
12	133.297	144.952	156.606	168.261	179.915	191.569	203.224	214.878	226.533	238.187	249.841	261.496	273.150
13	139.614	152.239	164.865	177.491	190.116	202.742	215.367	227.993	240.619	253.244	265.870	278.495	291.121
14	145.930	159.527	173.124	186.721	200.317	213.914	227.511	241.108	254.705	268.301	281.898	295.495	309.092
15	152.247	166.815	181.383	195.951	210.519	225.087	239.655	254.223	268.791	283.359	297.927	312.495	327.063

Nb artistes	Coût de la préprod	Coût du spectacle par représentation											
		↓ Nbre de semaines d'exploitation ↓											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	63.816	12.958	6.576	4.449	3.385	2.747	2.321	2.018	1.790	1.612	1.471	1.355	1.258
2	70.133	14.415	7.402	5.064	3.895	3.194	2.726	2.392	2.142	1.947	1.791	1.664	1.557
3	76.449	15.873	8.228	5.679	4.405	3.641	3.131	2.767	2.494	2.282	2.112	1.973	1.857
4	82.766	17.330	9.054	6.295	4.915	4.088	3.536	3.142	2.846	2.616	2.432	2.282	2.156
5	89.082	18.788	9.879	6.910	5.425	4.534	3.941	3.516	3.198	2.951	2.753	2.591	2.456
6	95.399	20.245	10.705	7.525	5.935	4.981	4.345	3.891	3.550	3.285	3.073	2.900	2.755
7	101.715	21.703	11.531	8.141	6.445	5.428	4.750	4.266	3.903	3.620	3.394	3.209	3.055
8	108.032	23.160	12.357	8.756	6.955	5.875	5.155	4.641	4.255	3.955	3.715	3.518	3.354
9	114.348	24.618	13.183	9.371	7.466	6.322	5.560	5.015	4.607	4.289	4.035	3.827	3.654
10	120.664	26.075	14.009	9.987	7.976	6.769	5.965	5.390	4.959	4.624	4.356	4.136	3.953
11	126.981	27.533	14.835	10.602	8.486	7.216	6.369	5.765	5.311	4.958	4.676	4.445	4.253
12	133.297	28.990	15.661	11.217	8.996	7.663	6.774	6.139	5.663	5.293	4.997	4.754	4.553
13	139.614	30.448	16.487	11.833	9.506	8.110	7.179	6.514	6.015	5.628	5.317	5.064	4.852
14	145.930	31.905	17.312	12.448	10.016	8.557	7.584	6.889	6.368	5.962	5.638	5.373	5.152
15	152.247	33.363	18.138	13.063	10.526	9.003	7.988	7.264	6.720	6.297	5.959	5.682	5.451



4.2 Cellule 2 – L'opérationnel



4.2.1 Encadrement technique

4.2.1.1 Personnel technique

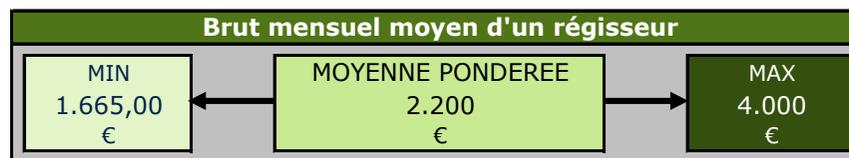
4.2.1.1.1 Régie

Nous pouvons considérer que sur la plupart des spectacles, trois régisseurs sont «nécessaires».

Pour un spectacle isolé, on peut considérer que les régisseurs doivent être présents lors des deux dernières semaines de répétitions pour assumer les tâches suivantes :

- Implantation lumière
- Pointage
- Encodage de la conduite lumière
- Implantation son
- Encodage de la conduite son
- Derniers filages se réalisant en condition de spectacle c'est-à-dire avec la technique incluse
- Montage du décor

Le salaire d'un régisseur en Communauté française s'échelonne de 1.665€ à 4.000€ bruts par mois. A titre indicatif, le brut minimum mensuel prévu par la CCT de la CP304 est de 1.780,46€³ pour un technicien occupé à des tâches d'exécution, de 2.010,20€ pour un technicien avec des responsabilités non finales et de 2.125,07€ pour un technicien avec des responsabilités finales. Nous pouvons considérer que dans les institutions dotées d'un contrat-programme, ce salaire moyen mensuel brut doit s'élever à environ 2.200 €.



Poste	Nbre de pers.	1 mois					1 représ	1 sem	
		1 travailleur					3 régisseurs	3 régisseurs	
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	
Régis.	3	2.200 €	2.376 €	913 €	244 €	3.357 €	10.072 €	458 €	2.289 €

³ Au 1^{er} septembre 2014

Le coût des 3 techniciens peut donc se calculer de la manière suivante en fonction du nombre de semaines d'exploitation du spectacle :

Coût total des régisseurs pour un spectacle isolé (Pré-prod et exploitation)												
Nb sem exploît	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Préprod (2 semaines)	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578	4.578
Exploitation	2.289	4.578	6.867	9.156	11.445	13.734	16.023	18.312	20.601	22.890	25.179	27.468
Coût total	6.867	9.156	11.445	13.734	16.023	18.312	20.601	22.890	25.179	27.468	29.757	32.046

Ce qui nous donne un coût à la représentation de :

Coût total des régisseurs pour un spectacle isolé (Pré-prod et exploitation)												
Nb sem exploît	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Coût total	6.867	9.156	11.445	13.734	16.023	18.312	20.601	22.890	25.179	27.468	29.757	32.046
Coût / représentation	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534

Elargissons le raisonnement à plusieurs spectacles...

Coût total des régisseurs pour N spectacles (Pré-prod et exploitation)												
Nb sem exploît	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 spectacle	6.867	9.156	11.445	13.734	16.023	18.312	20.601	22.890	25.179	27.468	29.757	32.046
2 spectacles	13.734	18.312	22.890	27.468	32.046	36.624	41.202	45.780	50.358	54.936	59.514	64.092
3 spectacles	20.601	27.468	34.335	41.202	48.069	54.936	61.803	68.670	75.537	82.404	89.271	96.138
4 spectacles	27.468	36.624	45.780	54.936	64.092	73.248	82.404	91.560	100.716	109.872	119.028	128.184
5 spectacles	34.335	45.780	57.225	68.670	80.115	91.560	103.005	114.450	125.895	137.340	148.785	160.230
6 spectacles	41.202	54.936	68.670	82.404	96.138	109.872	123.606	137.340	151.074	164.808	178.542	192.276
7 spectacles	48.069	64.092	80.115	96.138	112.161	128.184	144.207	160.230	176.253	192.276	208.299	224.322
8 spectacles	54.936	73.248	91.560	109.872	128.184	146.496	164.808	183.120	201.432	219.744	238.056	256.368
9 spectacles	61.803	82.404	103.005	123.606	144.207	164.808	185.409	206.010	226.611	247.212	267.813	288.414
10 spectacles	68.670	91.560	114.450	137.340	160.230	183.120	206.010	228.900	251.790	274.680	297.570	320.460
11 spectacles	75.537	100.716	125.895	151.074	176.253	201.432	226.611	251.790	276.969	302.148	327.327	352.506
12 spectacles	82.404	109.872	137.340	164.808	192.276	219.744	247.212	274.680	302.148	329.616	357.084	384.552
13 spectacles	89.271	119.028	148.785	178.542	208.299	238.056	267.813	297.570	327.327	357.084	386.841	416.598
14 spectacles	96.138	128.184	160.230	192.276	224.322	256.368	288.414	320.460	352.506	384.552	416.598	448.644
15 spectacles	103.005	137.340	171.675	206.010	240.345	274.680	309.015	343.350	377.685	412.020	446.355	480.690

Ce qui nous donne un coût à la représentation de :

Coût par représentation des régisseurs pour saison avec N spectacles (Pré-prod et exploitation)												
Nb sem exploi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 spectacle	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
2 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
3 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
4 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
5 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
6 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
7 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
8 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
9 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
10 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
11 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
12 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
13 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
14 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534
15 spectacles	1.373	916	763	687	641	610	589	572	560	549	541	534

4.2.1.1.2 Démontage

Pour chaque spectacle, un démontage est nécessaire. On peut estimer le temps total de cette opération à trois jours pendant lesquels trois techniciens sont occupés. Les salaires sont calculés sur des bases similaires aux régisseurs.

Poste	Nbre de pers.	1 mois						1 jour	3 jours
		1 travailleur					3 techniciens	3 techniciens	3 techniciens
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Techn	3	2.200 €	2.376 €	913 €	244 €	3.357 €	10.072 €	458 €	1.373 €

Ce qui nous donne en fonction du nombre de spectacles:

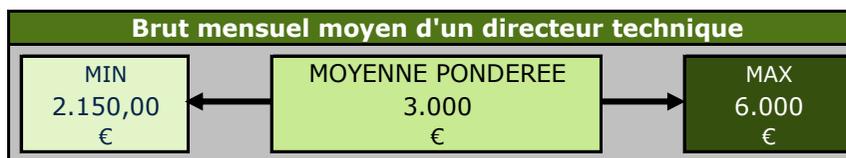
Coût du démontage pour N spectacles															
Nb spectacles	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Coût démontage	1.373	2.747	4.120	5.494	6.867	8.240	9.614	10.987	12.361	13.734	15.107	16.481	17.854	19.228	20.601

4.2.1.1.3 Direction technique

On peut estimer que dès que l'on atteint un nombre de spectacles importants, que nous estimons à 8, un directeur technique devient indispensable. Cette personne a en charge :

- Organisation générale des opérations techniques au sein du théâtre
- Planification
- Gestion du stock technique
- Entretien du matériel technique
- Supervision technique des répétitions et des représentations
- ...

Le salaire d'un directeur technique en Communauté française varie en général entre 2.150€ et 6.000€ bruts par mois.



Poste	Nbre de pers.	1 mois					1 an	
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Dir tech	1	3.000 €	3.240 €	1.245 €	333 €	4.578 €	4.578 €	62.721 €

4.2.1.1.4 Habilleur

On peut considérer que la présence d'un habilleur est nécessaire à partir d'une semaine avant la première représentation et bien sûr durant toutes les représentations.

Il s'agit d'un travail à mi-temps.



Poste	Nbre de pers.	1 mois					1 représ	1 sem	
		1 travailleur					Mi-temps	Mi-temps	
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	
Habill	1	1.800 €	1.944 €	747 €	200 €	2.747 €	1.373 €	62 €	312 €

Ce qui donne un coût total du poste habilleur, en fonction du nombre de spectacles joués :

Coût total des habilleurs pour saison avec N spectacles												
Nb sem exploit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 spectacle	624	936	1.248	1.560	1.872	2.184	2.496	2.808	3.120	3.432	3.744	4.056
2 spectacles	1.248	1.872	2.496	3.120	3.744	4.368	4.992	5.616	6.240	6.864	7.488	8.112
3 spectacles	1.872	2.808	3.744	4.680	5.616	6.552	7.488	8.424	9.360	10.296	11.232	12.168
4 spectacles	2.496	3.744	4.992	6.240	7.488	8.736	9.984	11.232	12.480	13.728	14.976	16.224
5 spectacles	3.120	4.680	6.240	7.800	9.360	10.920	12.480	14.040	15.600	17.160	18.720	20.280
6 spectacles	3.744	5.616	7.488	9.360	11.232	13.104	14.976	16.848	18.720	20.592	22.464	24.336
7 spectacles	4.368	6.552	8.736	10.920	13.104	15.288	17.472	19.656	21.840	24.024	26.208	28.392
8 spectacles	4.992	7.488	9.984	12.480	14.976	17.472	19.968	22.464	24.960	27.456	29.952	32.448
9 spectacles	5.616	8.424	11.232	14.040	16.848	19.656	22.464	25.272	28.080	30.888	33.696	36.504
10 spectacles	6.240	9.360	12.480	15.600	18.720	21.840	24.960	28.080	31.200	34.320	37.440	40.560
11 spectacles	6.864	10.296	13.728	17.160	20.592	24.024	27.456	30.888	34.320	37.752	41.184	44.616
12 spectacles	7.488	11.232	14.976	18.720	22.464	26.208	29.952	33.696	37.440	41.184	44.928	48.672
13 spectacles	8.112	12.168	16.224	20.280	24.336	28.392	32.448	36.504	40.560	44.616	48.672	52.728
14 spectacles	8.736	13.104	17.472	21.840	26.208	30.576	34.944	39.312	43.680	48.048	52.416	56.784
15 spectacles	9.360	14.040	18.720	23.400	28.080	32.760	37.440	42.120	46.800	51.480	56.160	60.840

4.2.1.1.5 Synthèse du personnel d'encadrement technique

En regroupant les différents postes, on obtient :

Coût total de l'encadrement technique pour N spectacles (Pré-prod et exploitation)												
Nb sem exploît >	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 spectacle	7.491	10.092	12.693	15.294	17.895	20.496	23.097	25.698	28.299	30.900	33.501	36.102
2 spectacles	14.982	20.184	25.386	30.588	35.790	40.992	46.194	51.396	56.598	61.800	67.002	72.204
3 spectacles	22.473	30.276	38.079	45.882	53.685	61.488	69.291	77.094	84.897	92.700	100.503	108.306
4 spectacles	29.964	40.368	50.772	61.176	71.580	81.984	92.388	102.792	113.196	123.600	134.004	144.408
5 spectacles	37.455	50.460	63.465	76.470	89.475	102.480	115.485	128.490	141.495	154.500	167.505	180.510
6 spectacles	44.946	60.552	76.158	91.764	107.370	122.976	138.582	154.188	169.794	185.400	201.006	216.612
7 spectacles	52.437	70.644	88.851	107.058	125.265	143.472	161.679	179.886	198.093	216.300	234.507	252.714
8 spectacles	122.649	143.457	164.265	185.073	205.881	226.689	247.497	268.305	289.113	309.921	330.729	351.537
9 spectacles	130.140	153.549	176.958	200.367	223.776	247.185	270.594	294.003	317.412	340.821	364.230	387.639
10 spectacles	137.631	163.641	189.651	215.661	241.671	267.681	293.691	319.701	345.711	371.721	397.731	423.741
11 spectacles	145.122	173.733	202.344	230.955	259.566	288.177	316.788	345.399	374.010	402.621	431.232	459.843
12 spectacles	152.613	183.825	215.037	246.249	277.461	308.673	339.885	371.097	402.309	433.521	464.733	495.945
13 spectacles	160.104	193.917	227.730	261.543	295.356	329.169	362.982	396.795	430.608	464.421	498.234	532.047
14 spectacles	167.595	204.009	240.423	276.837	313.251	349.665	386.079	422.493	458.907	495.321	531.735	568.149
15 spectacles	175.086	214.101	253.116	292.131	331.146	370.161	409.176	448.191	487.206	526.221	565.236	604.251

4.2.1.2 Matériel : nettoyage des costumes

On considère que le nettoyage d'un costume revient à 5,-€ par jour de représentation et que les costumes sont nettoyés trois fois durant les répétitions.

Si nous nous basons sur notre exemple de spectacle comprenant en moyenne cinq artistes de plateau, cela nous donne un coût de nettoyage des costumes de:

Coût total du poste nettoyage de costumes												
Nb sem exploît >	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 spectacle	200	325	450	575	700	825	950	1.075	1.200	1.325	1.450	1.575
2 spectacles	400	650	900	1.150	1.400	1.650	1.900	2.150	2.400	2.650	2.900	3.150
3 spectacles	600	975	1.350	1.725	2.100	2.475	2.850	3.225	3.600	3.975	4.350	4.725
4 spectacles	800	1.300	1.800	2.300	2.800	3.300	3.800	4.300	4.800	5.300	5.800	6.300
5 spectacles	1.000	1.625	2.250	2.875	3.500	4.125	4.750	5.375	6.000	6.625	7.250	7.875
6 spectacles	1.200	1.950	2.700	3.450	4.200	4.950	5.700	6.450	7.200	7.950	8.700	9.450
7 spectacles	1.400	2.275	3.150	4.025	4.900	5.775	6.650	7.525	8.400	9.275	10.150	11.025
8 spectacles	1.600	2.600	3.600	4.600	5.600	6.600	7.600	8.600	9.600	10.600	11.600	12.600
9 spectacles	1.800	2.925	4.050	5.175	6.300	7.425	8.550	9.675	10.800	11.925	13.050	14.175
10 spectacles	2.000	3.250	4.500	5.750	7.000	8.250	9.500	10.750	12.000	13.250	14.500	15.750
11 spectacles	2.200	3.575	4.950	6.325	7.700	9.075	10.450	11.825	13.200	14.575	15.950	17.325
12 spectacles	2.400	3.900	5.400	6.900	8.400	9.900	11.400	12.900	14.400	15.900	17.400	18.900
13 spectacles	2.600	4.225	5.850	7.475	9.100	10.725	12.350	13.975	15.600	17.225	18.850	20.475
14 spectacles	2.800	4.550	6.300	8.050	9.800	11.550	13.300	15.050	16.800	18.550	20.300	22.050
15 spectacles	3.000	4.875	6.750	8.625	10.500	12.375	14.250	16.125	18.000	19.875	21.750	23.625

4.2.2 Synthèse intermédiaire : coût artistique et technique

Cellule 1 l'artistique	Préproduction	Personnel	Mise en scène, assistantat, scénographie, création costumes, création son, création lumière, artistes de plateau
		Matériel	Décors, costumes, accessoires, bande-son
Cellule 2 l'opérationnel	Exploitation	Personnel	Artistes de plateau
	Encadrement technique	Personnel	Régie, démontage, direction technique, habillage
		Matériel	Nettoyage des costumes
	Encadrement communication	Personnel	Presse, communication, photographe, graphiste et infographiste
Matériel		Média	
Encadrement d'accueil	Personnel	Réservation téléphonique, vestiaire, ouvreurs, accueil et billetterie	

Base de calcul : spectacles avec 5 artistes plateau en moyenne

Coût total artistique et technique pour N spectacles (Pré-prod et exploitation)												
no sem exploit >	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 spect	101.629	109.211	116.793	124.375	131.957	139.539	147.121	154.703	162.285	169.867	177.449	185.031
2 spect	203.258	218.422	233.586	248.750	263.914	279.078	294.242	309.406	324.570	339.734	354.898	370.062
3 spect	304.887	327.633	350.379	373.125	395.871	418.617	441.363	464.109	486.855	509.601	532.347	555.093
4 spect	406.516	436.844	467.172	497.500	527.828	558.156	588.484	618.812	649.140	679.468	709.796	740.124
5 spect	508.145	546.055	583.965	621.875	659.785	697.695	735.605	773.515	811.425	849.335	887.245	925.155
6 spect	609.774	655.266	700.758	746.250	791.742	837.234	882.726	928.218	973.710	1.019.202	1.064.694	1.110.186
7 spect	711.403	764.477	817.551	870.625	923.699	976.773	1.029.847	1.082.921	1.135.995	1.189.069	1.242.143	1.295.217
8 spect	815.032	875.753	936.477	997.201	1.057.925	1.118.649	1.179.373	1.239.097	1.300.821	1.361.545	1.422.269	1.482.993
9 spect	916.661	977.382	1.038.106	1.098.830	1.159.554	1.220.278	1.281.002	1.341.726	1.402.450	1.463.174	1.523.898	1.584.622
10 spect	1.018.290	1.079.011	1.139.735	1.200.459	1.261.183	1.321.907	1.382.631	1.443.355	1.504.079	1.564.803	1.625.527	1.686.251
11 spect	1.119.919	1.180.640	1.241.364	1.302.088	1.362.812	1.423.536	1.484.260	1.544.984	1.605.708	1.666.432	1.727.156	1.787.880
12 spect	1.221.548	1.282.269	1.342.993	1.403.717	1.464.441	1.525.165	1.585.889	1.646.613	1.707.337	1.768.061	1.828.785	1.889.509
13 spect	1.323.177	1.383.898	1.444.622	1.505.346	1.566.070	1.626.794	1.687.518	1.748.242	1.808.966	1.869.690	1.930.414	1.991.138
14 spect	1.424.806	1.485.527	1.546.251	1.606.975	1.667.699	1.728.423	1.789.147	1.849.871	1.910.595	1.971.319	2.032.043	2.092.767
15 spect	1.526.435	1.587.156	1.647.880	1.708.604	1.769.328	1.830.052	1.890.776	1.951.500	2.012.224	2.072.948	2.133.672	2.194.396

4.2.3 Encadrement en communication

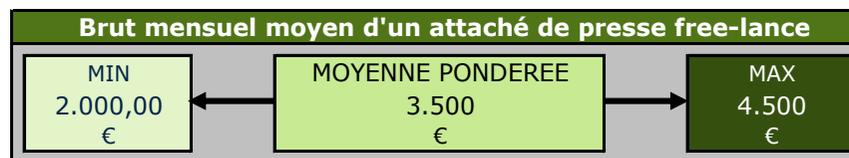
4.2.3.1 Personnel

4.2.3.1.1 Attaché de presse

On peut considérer que, par spectacle, un mois et demi de travail est nécessaire pour organiser une campagne de presse rendant compte d'un spectacle d'un théâtre moyen en Communauté française et reprenant les postes suivants :

- Elaboration (recherche et rédaction) du communiqué de presse;
- Réalisation et envoi du dossier de presse aux différents media (presse, radio, télévision, Internet);
- Organisation de séances photos;
- Encadrement des artistes de plateau lors des interviews;
- Accueil des journalistes;
- Revue de presse;
- Organisation des «échanges-presse»
- ...

Le salaire d'un attaché de presse travaillant «free-lance» peut varier de 2.000,-€ à 4.500,-€ brut par mois.



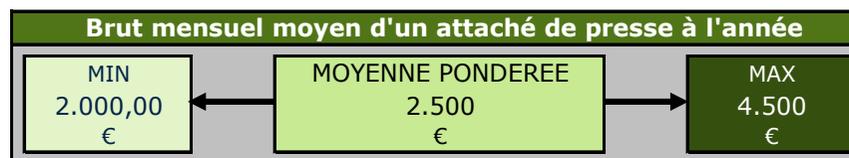
Si l'on considère que le salaire moyen d'un attaché de presse free-lance est de 3.500 € brut par mois, nous obtenons:

Poste	1 mois						1,5 mois
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Coût / spectacle
Attaché presse	3.500 €	3.780 €	1.453 €	388 €	5.341 €	5.341 €	8.012 €

Ce qui revient au coût suivant pour l'option «attaché de presse free-lance»:

Coût d'un attaché de presse "free-lance"														
Nbre de spectacles sur une saison														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	56.084	64.096	72.108	80.120	88.132	96.144	104.156	112.168	120.180

Le salaire d'un attaché de presse travaillant à l'année peut varier de 2.000,-€ à 4.500€ brut par mois.



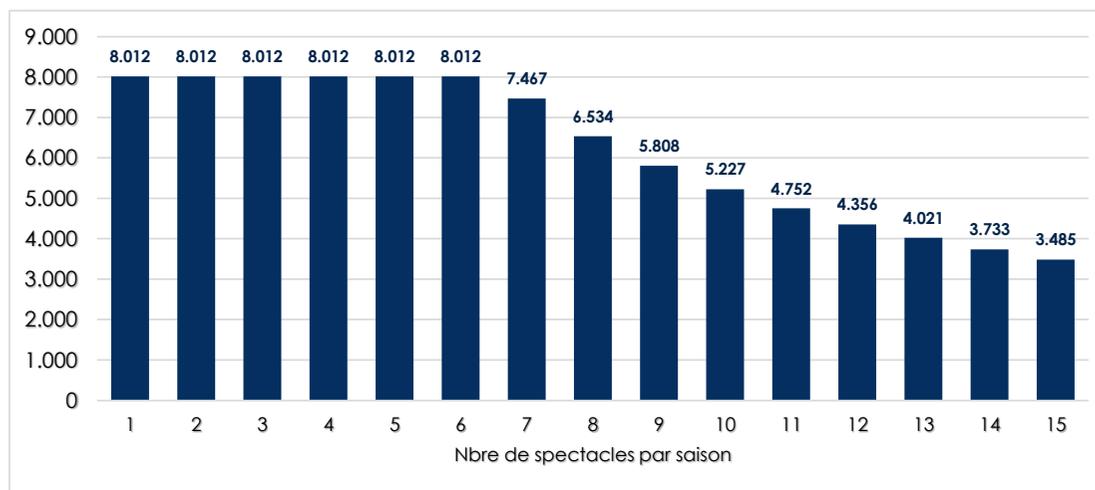
Si l'on considère que le salaire moyen d'un attaché de presse à l'année est de 2.500 € brut par mois, nous obtenons un coût annuel de :

Poste	1 mois						1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Attaché presse	2.500 €	2.700 €	1.038 €	277 €	3.815 €	3.815 €	52.268 €

On remarque donc que si le nombre de spectacles est supérieur à 6 sur une saison, il devient plus économique d'engager l'attachée de presse à l'année. A partir de ce niveau, nous pouvons considérer que le coût de l'attaché de presse peut rester fixe. En effet, les envois seront bien souvent groupés pour plusieurs spectacles, les prises de contacts aussi, ...

Le coût de l'attaché de presse peut donc être évalué suivant ce tableau :

Coût d'un attaché de presse															
Nbre de spectacles sur une saison															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
/an	8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
/spect	8.012	8.012	8.012	8.012	8.012	8.012	7.467	6.534	5.808	5.227	4.752	4.356	4.021	3.733	3.485



4.2.3.1.2 Attaché en communication

Le même raisonnement peut être tenu pour l'attaché en communication. Les tarifs peuvent être évalués au même niveau que pour le service de presse.

Coût d'un attaché en communication															
Nbre de spectacles sur une saison															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
/an	8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
/spect	8.012	8.012	8.012	8.012	8.012	8.012	7.467	6.534	5.808	5.227	4.752	4.356	4.021	3.733	3.485

4.2.3.1.3 Photographe

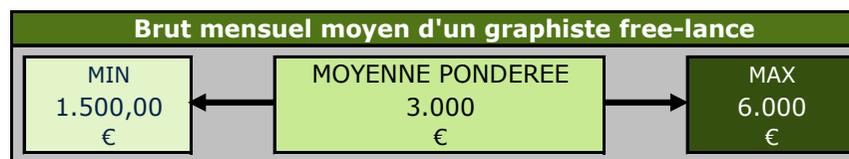
On peut considérer qu’une séance photo est nécessaire par spectacle. Le coût est excessivement variable et s’échelonne de 150,-€ à 1.500,-€ par spectacle. La moyenne des séances photo d’un spectacle peut être évaluée aujourd’hui à 500 €.

Coût des séances photo															
Nbre de spectacles sur une saison															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
/an	500	1.000	1.500	2.000	2.500	3.000	3.500	4.000	4.500	5.000	5.500	6.000	6.500	7.000	7.500
/spect	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500

4.2.3.1.4 Graphiste & infographiste

Le coût du graphiste (affiche, programme, leaflet, annonces-presse,) et de l’infographiste est directement lié au nombre de spectacles. Là aussi les coûts peuvent être très variables.

Le salaire d’un graphiste travaillant «free-lance» peut varier de 1.500,-€ à 6.000€ brut par mois.



Si l’on considère que le salaire moyen d’un graphiste de presse free-lance est de 3.000 € brut par mois, nous obtenons:

Poste	1 mois						1,5 mois
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Coût / spectacle
Graphiste	3.000 €	3.240 €	1.245 €	333 €	4.578 €	4.578 €	6.867 €

Ce qui revient au coût suivant :

Coût d'un graphiste "free-lance"															
Nbre de spectacles sur une saison															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
6.867	13.734	20.601	27.468	34.335	41.202	48.069	54.936	61.803	68.670	75.537	82.404	89.271	96.138	103.005	

Le salaire d'un graphiste travaillant à l'année peut varier de 1.500,-€ à 4.500€ brut par mois.



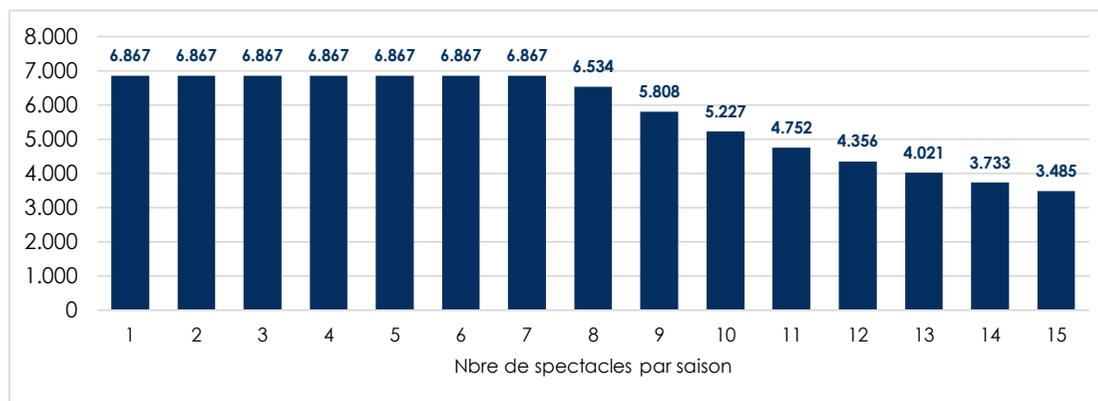
Si l'on considère que le salaire moyen d'un graphiste à l'année est de 2.500 € brut par mois, nous obtenons un coût annuel de :

Poste	1 mois						1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Graphiste	2.500 €	2.700 €	1.038 €	277 €	3.815 €	3.815 €	52.268 €

On remarque donc que si le nombre de spectacles est supérieur à 7 sur une saison, il devient plus économique d'engager le graphiste à l'année. A partir de ce niveau, on peut considérer que les coûts deviennent fixes. En effet, on procède alors bien souvent à des annonces groupées dans les journaux, on a une « ligne graphique » pour les affiches et les programmes qui permettent de globaliser les coûts, ...

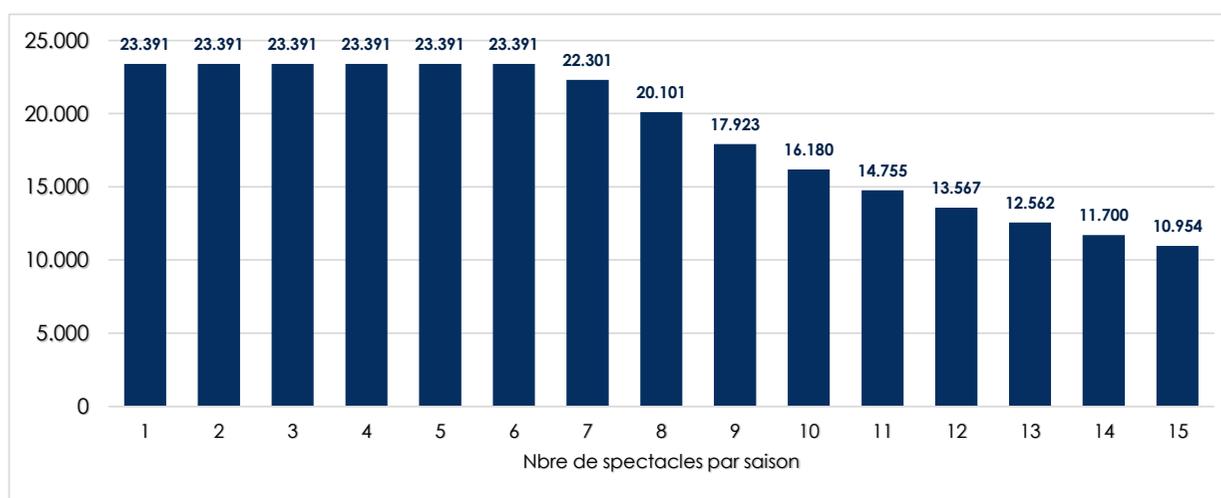
On peut donc estimer les coûts ainsi :

	Coût d'un graphiste														
	Nbre de spectacles sur une saison														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
/ an	6.867	13.734	20.601	27.468	34.335	41.202	48.069	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
/ spect	6.867	6.867	6.867	6.867	6.867	6.867	6.867	6.534	5.808	5.227	4.752	4.356	4.021	3.733	3.485



4.2.3.1.5 Synthèse du personnel en communication

Coût du personnel en communication															
Nbre de spectacles sur une saison															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Presse	8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
Comm.	8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
Photo	500	1.000	1.500	2.000	2.500	3.000	3.500	4.000	4.500	5.000	5.500	6.000	6.500	7.000	7.500
Graphiste	6.867	13.734	20.601	27.468	34.335	41.202	48.069	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
/ an	23.391	46.782	70.173	93.564	116.955	140.346	156.105	160.804	161.304	161.804	162.304	162.804	163.304	163.804	164.304
/spect	23.391	23.391	23.391	23.391	23.391	23.391	22.301	20.101	17.923	16.180	14.755	13.567	12.562	11.700	10.954



4.2.3.2 Matériel

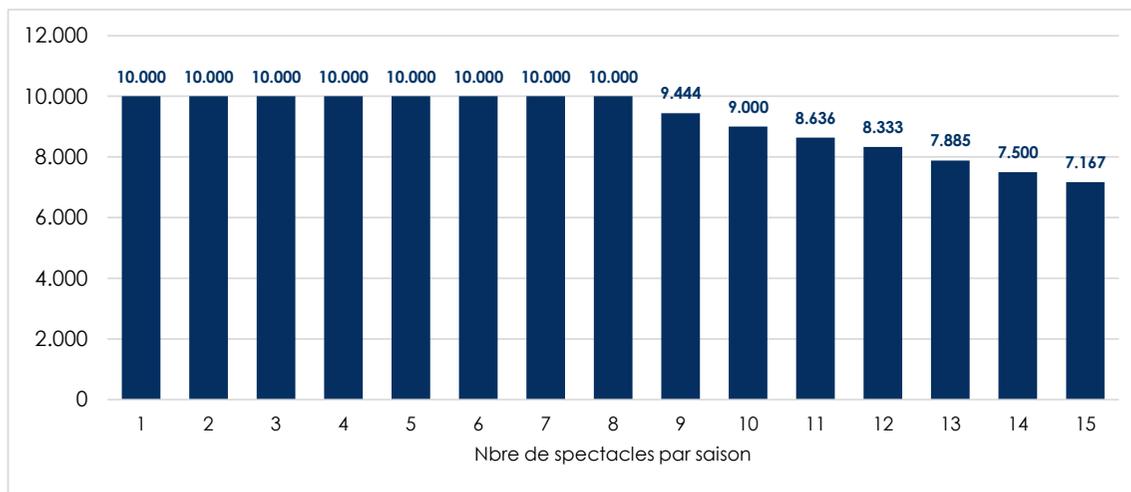
On peut considérer qu'une campagne de communication coûte, par spectacle, une somme avoisinant les 10.000 € (impression, distribution et envoi (affiches, tracts, leaflets,...), réalisation et diffusion (spots radio et télé), réalisation et envoi (dossiers de presse, dossiers de RP, ..), ...) .

Pour des raisons similaires à celles évoquées ci-dessus, au-delà de 8 spectacles, les coûts ne sont plus directement proportionnels au nombre de spectacles. On fait par exemple des mailings groupés, on dispose d'un volume d'affichage suffisant que pour pouvoir obtenir des prix avantageux. Les insertions presses sont groupées, ...

On considèrera qu'au-delà du 8^{ème} spectacle et jusqu'au 12^{ème} spectacle, une campagne de communication coûte 5.000 € et qu'au-delà, elle coûte 2.500 €.

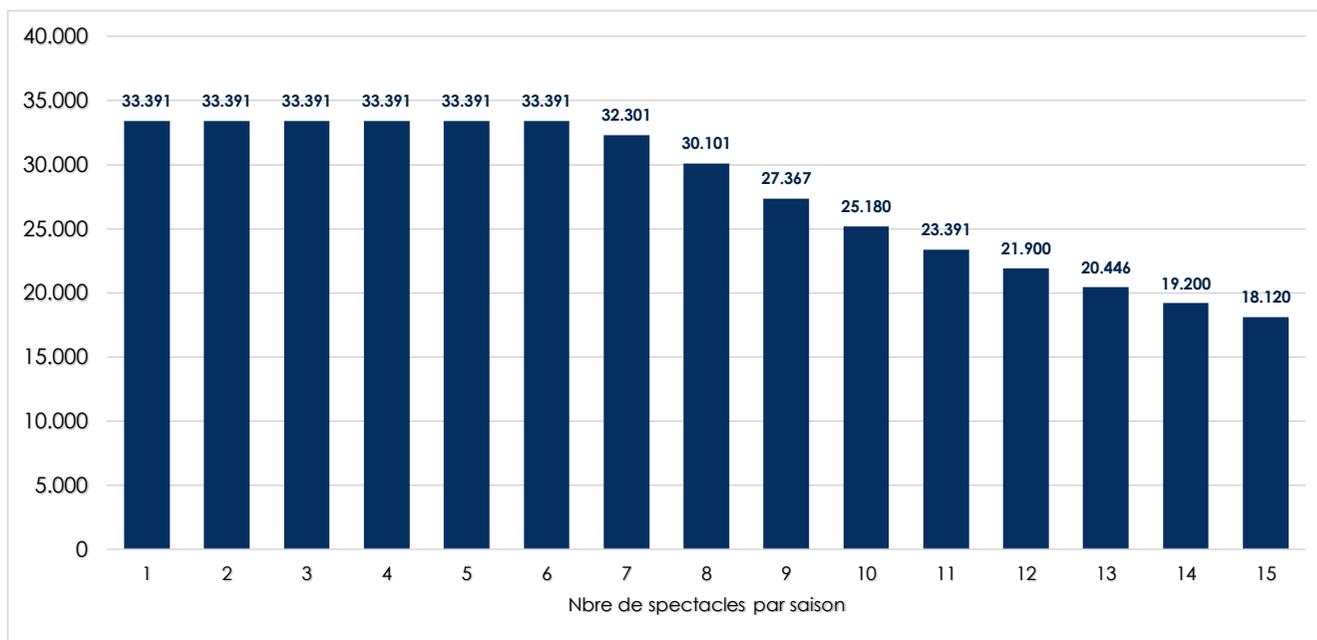
On obtient donc l'évaluation suivante :

Coût du matériel en communication															
Nbre de spectacles sur une saison															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
/ an	10.000	20.000	30.000	40.000	50.000	60.000	70.000	80.000	85.000	90.000	95.000	100.000	102.500	105.000	107.500
/ spect	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	9.444	9.000	8.636	8.333	7.885	7.500	7.167



4.2.3.3 Synthèse de l'encadrement en communication

Coût de la communication															
Nbre de spectacles sur une saison															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Presse	8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
Comm.	8.012	16.024	24.036	32.048	40.060	48.072	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
Photo	500	1.000	1.500	2.000	2.500	3.000	3.500	4.000	4.500	5.000	5.500	6.000	6.500	7.000	7.500
Graphiste	6.867	13.734	20.601	27.468	34.335	41.202	48.069	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268	52.268
Personnel	23.391	46.782	70.173	93.564	116.955	140.346	156.105	160.804	161.304	161.804	162.304	162.804	163.304	163.804	164.304
Matériel	10.000	20.000	30.000	40.000	50.000	60.000	70.000	80.000	85.000	90.000	95.000	100.000	102.500	105.000	107.500
/ an	33.391	66.782	100.173	133.564	166.955	200.346	226.105	240.804	246.304	251.804	257.304	262.804	265.804	268.804	271.804
/ spect	33.391	33.391	33.391	33.391	33.391	33.391	32.301	30.101	27.367	25.180	23.391	21.900	20.446	19.200	18.120



4.2.4 Encadrement d'accueil

4.2.4.1 Personnel

4.2.4.1.1 Réservation téléphonique

Nous considérons que :

- la réservation téléphonique d'un spectacle commence un mois avant la première représentation et se termine à la dernière représentation.
- un téléopérateur peut assurer la réservation de 4000 places / mois
- il faut un responsable des téléopérateurs en fonction du nombre de ceux-ci:

Téléopérateur	Responsable
1	pas de responsable
2	un responsable mi-temps
3	
4	un responsable plein temps
5	
+	

En fonction de la «jauge par soir à vendre» cela donne

Jauge		Nbre Téléopérat.	Respons
/ soir	/ mois		
0	0	1	0
50	1.100		
100	2.200		
150	3.300		
200	4.400	2	1 mi-temps
250	5.500		
300	6.600		
350	7.700		
400	8.800	3	
450	9.900		
500	11.000	4	
550	12.100		
600	13.200		
650	14.300		
700	15.400	5	1 plein temps
750	16.500		
800	17.600		
850	18.700		
900	19.800	6	
950	20.900		

On peut se baser sur les bruts mensuels suivant:



Ce qui revient à un coût par semaine de réservation à:

Poste	1 mois						1 semaine
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Téléopérateur	2.000 €	2.160 €	830 €	222 €	3.052 €	3.052 €	705 €

Pour l'éventuel responsable du service de réservation téléphonique:



Ce qui revient à un coût par semaine de réservation à:

Poste	1 mois						1 semaine
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Responsable	2.400 €	2.592 €	996 €	266 €	3.663 €	3.663 €	846 €

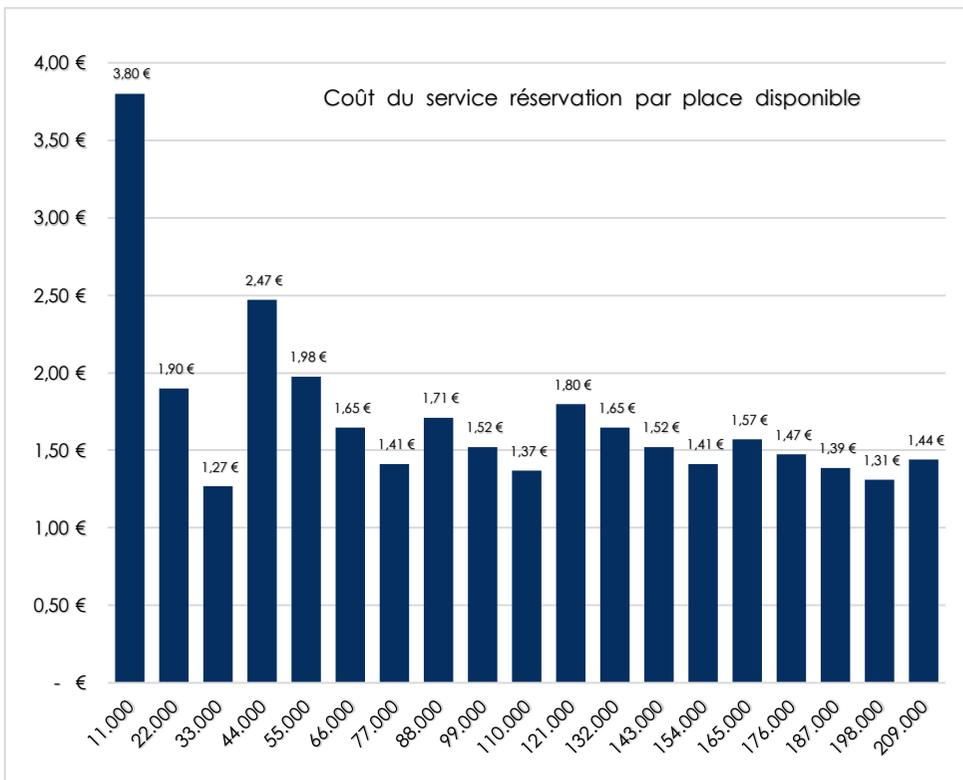
Dans les compagnies qui n'assurent pas une saison complète, ou pour les productions isolées, on peut de cette manière calculer le coût du service de réservation d'un spectacle ou même de plusieurs.

Dans les théâtres subventionnés, on peut estimer que les spectacles sont suffisamment bien répartis - tant structurellement, dans les différents lieux à disposition que temporellement, bien répartis sur la saison - pour que les équipes de réservation soient fixes. Cela nous permet de calculer le coût de la réservation téléphonique en fonction de la jauge annuelle.

Nous nous basons sur les coûts annuels suivants :

Poste	1 mois						1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Téléopérateur	2.000 €	2.160 €	830 €	222 €	3.052 €	3.052 €	41.814 €
Responsable	2.400 €	2.592 €	996 €	266 €	3.663 €	3.663 €	50.177 €

Jauge		Nbre		Coût			
/ soir	/ an	Téléop.	Respons.	Téléop	Respons.	TOTAL	/place
0	0	1	0	41.814 €		41.814 €	
50	11.000			41.814 €		41.814 €	3,80 €
100	22.000			41.814 €		41.814 €	1,90 €
150	33.000			41.814 €		41.814 €	1,27 €
200	44.000	12	1 mi-temps	83.628 €	25.089 €	108.717 €	2,47 €
250	55.000			83.628 €	25.089 €	108.717 €	1,98 €
300	66.000			83.628 €	25.089 €	108.717 €	1,65 €
350	77.000			83.628 €	25.089 €	108.717 €	1,41 €
400	88.000	23	1 mi-temps	125.442 €	25.089 €	150.531 €	1,71 €
450	99.000			125.442 €	25.089 €	150.531 €	1,52 €
500	110.000			125.442 €	25.089 €	150.531 €	1,37 €
550	121.000	31	1 plein temps	167.256 €	50.177 €	217.433 €	1,80 €
600	132.000			167.256 €	50.177 €	217.433 €	1,65 €
650	143.000			167.256 €	50.177 €	217.433 €	1,52 €
700	154.000			167.256 €	50.177 €	217.433 €	1,41 €
750	165.000	42	1 plein temps	209.070 €	50.177 €	259.247 €	1,57 €
800	176.000			209.070 €	50.177 €	259.247 €	1,47 €
850	187.000			209.070 €	50.177 €	259.247 €	1,39 €
900	198.000			209.070 €	50.177 €	259.247 €	1,31 €
950	209.000	53		250.884 €	50.177 €	301.061 €	1,44 €



4.2.4.1.2 *Vestiaire*

On peut considérer qu’en moyenne un vestiairiste est nécessaire dans un théâtre subventionné pour chaque spectacle **par tranche de 250 spectateurs**. Ces personnes sont typiquement rémunérées «au cachet», celui-ci avoisinant 65,-€ par soir. Le coût en personnel du vestiaire – au cachet - peut donc s’évaluer comme suit:

Nbre de spectateurs < 250

250 < Nbre de spectateurs < 500

Nbre de spectacles	Coût total du poste vestiairiste											Nbre de spectacles	Coût total du poste vestiairiste											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩												⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	325	650	975	1.300	1.625	1.950	2.275	2.600	2.925	3.250	3.575	1	650	1.300	1.950	2.600	3.250	3.900	4.550	5.200	5.850	6.500	7.150	7.800
2	650	1.300	1.950	2.600	3.250	3.900	4.550	5.200	5.850	6.500	7.150	2	1.300	2.600	3.900	5.200	6.500	7.800	9.100	10.400	11.700	13.000	14.300	15.600
3	975	1.950	2.925	3.900	4.875	5.850	6.825	7.800	8.775	9.750	10.725	3	1.950	3.900	5.850	7.800	9.750	11.700	13.650	15.600	17.550	19.500	21.450	23.400
4	1.300	2.600	3.900	5.200	6.500	7.800	9.100	10.400	11.700	13.000	14.300	4	2.600	5.200	7.800	10.400	13.000	15.600	18.200	20.800	23.400	26.000	28.600	31.200
5	1.625	3.250	4.875	6.500	8.125	9.750	11.375	13.000	14.625	16.250	17.875	5	3.250	6.500	9.750	13.000	16.250	19.500	22.750	26.000	29.250	32.500	35.750	39.000
6	1.950	3.900	5.850	7.800	9.750	11.700	13.650	15.600	17.550	19.500	21.450	6	3.900	7.800	11.700	15.600	19.500	23.400	27.300	31.200	35.100	39.000	42.900	46.800
7	2.275	4.550	6.825	9.100	11.375	13.650	15.925	18.200	20.475	22.750	25.025	7	4.550	9.100	13.650	18.200	22.750	27.300	31.850	36.400	40.950	45.500	50.050	54.600
8	2.600	5.200	7.800	10.400	13.000	15.600	18.200	20.800	23.400	26.000	28.600	8	5.200	10.400	15.600	20.800	26.000	31.200	36.400	41.600	46.800	52.000	57.200	62.400
9	2.925	5.850	8.775	11.700	14.625	17.550	20.475	23.400	26.325	29.250	32.175	9	5.850	11.700	17.550	23.400	29.250	35.100	40.950	46.800	52.650	58.500	64.350	70.200
10	3.250	6.500	9.750	13.000	16.250	19.500	22.750	26.000	29.250	32.500	35.750	10	6.500	13.000	19.500	26.000	32.500	39.000	45.500	52.000	58.500	65.000	71.500	78.000
11	3.575	7.150	10.725	14.300	17.875	21.450	25.025	28.600	32.175	35.750	39.325	11	7.150	14.300	21.450	28.600	35.750	42.900	50.050	57.200	64.350	71.500	78.650	85.800
12	3.900	7.800	11.700	15.600	19.500	23.400	27.300	31.200	35.100	39.000	42.900	12	7.800	15.600	23.400	31.200	39.000	46.800	54.600	62.400	70.200	78.000	85.800	93.600
13	4.225	8.450	12.675	16.900	21.125	25.350	29.575	33.800	38.025	42.250	46.475	13	8.450	16.900	25.350	33.800	42.250	50.700	59.150	67.600	76.050	84.500	92.950	101.400
14	4.550	9.100	13.650	18.200	22.750	27.300	31.850	36.400	40.950	45.500	50.050	14	9.100	18.200	27.300	36.400	45.500	54.600	63.700	72.800	81.900	91.000	100.100	109.200
15	4.875	9.750	14.625	19.500	24.375	29.250	34.125	39.000	43.875	48.750	53.625	15	9.750	19.500	29.250	39.000	48.750	58.500	68.250	78.000	87.750	97.500	107.250	117.000

Faisons le calcul sur base d’une mensualisation (mi-temps). On peut se baser sur les bruts mensuels suivant :



Ce qui revient à un coût par jour de travail de:

Poste	1 mois							1 jour
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Mi-temps	Masse salariale
Responsable	1.650 €	1.782 €	685 €	183 €	2.518 €	2.518 €	1.259 €	57 €

En comparant les deux modes :

	Nombre de représentations																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Mensualisé	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259	1259
Au cachet	57	114	171	228	285	342	399	456	513	570	627	684	741	798	855	912	969	1026	1083	1140	1197	1254	1311	1368	1425	1482	1539

On constate qu’il est plus avantageux de mensualiser les vestiaires si le nombre de représentations par mois est supérieur ou égal à 23.

4.2.4.1.3 Ouvreurs

Le raisonnement est identique pour les ouvreurs. On peut considérer qu’en moyenne un ouvrier est nécessaire pour accueillir 100 spectateurs. Les barèmes sont les mêmes que pour les vestiaires. Par contre, on peut considérer qu’un responsable des ouvreurs (chef de salle) est nécessaire en fonction de la jauge

Jauge / soir		Nombre ouvreurs	Chef de salle
De	à		
1	99	1	
100	199	2	
200	299	3	
300	399	4	
400	499	5	
500	599	6	1
600	699	7	1
700	799	8	1
800	899	9	1
900	999	10	1

On peut considérer que le cachet du chef de salle est de 85€ par soir. Cela nous donne un coût par soir en fonction de la jauge de :

Jauge / soir		Nombre ouvreaux	Chef de salle	Coût		Coût total
De	à			Ouvreaux	Ch salle	
1	99	1		65 €	- €	65 €
100	199	2		130 €	- €	130 €
200	299	3		195 €	- €	195 €
300	399	4		260 €	- €	260 €
400	499	5		325 €	- €	325 €
500	599	6	1	390 €	85 €	475 €
600	699	7	1	455 €	85 €	540 €
700	799	8	1	520 €	85 €	605 €
800	899	9	1	585 €	85 €	670 €
900	999	10	1	650 €	85 €	735 €

Pour les mêmes raisons que celles invoquées lors du calcul pour les vestiaires, il sera préférable de mensualiser les ouvreaux si le nombre de représentation par mois est supérieur ou égal à 23 représentations.

4.2.4.1.4 *Accueil et Billetterie*

On peut considérer que dans un théâtre subventionné, le nombre de personnes nécessaires à l'accueil (info, ...) et à la distribution des billets peut-être fixé suivant la norme suivante :

Jauge / soir		Nombre pers. en billetterie
De	à	
1	99	1
100	299	2
300	499	3
500	699	4
700	899	5
900	1099	6

Le coût en personnel d'accueil et de billetterie peut donc s'évaluer comme suit :



Sur base de mi-temps :

Poste	1 mois							1 jour
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Mi-temps	Masse salariale
Responsable	1.650 €	1.782 €	685 €	183 €	2.518 €	2.518 €	1.259 €	57 €

Le même raisonnement que celui évoqué ci-dessus permet de définir le seuil au-delà duquel il s'agit de mensualiser les gens: 23 représentations ou plus par mois.

4.3 Cellule 3 : le structurel

4.3.1 Direction

4.3.1.1 Direction générale

On peut estimer que le coût de gestion d'un spectacle équivaut à 10% du coût artistique de la production. Si nous nous basons sur le calcul que nous avons réalisé au § 4.1.3.2 - *Paramétrisation* – page 54, nous obtenons :

Nb artistes	Coût de la gestion d'un spectacle											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitation ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	6.479	6.576	6.673	6.770	6.867	6.964	7.061	7.159	7.256	7.353	7.450	7.547
2	7.208	7.402	7.596	7.790	7.984	8.179	8.373	8.567	8.761	8.956	9.150	9.344
3	7.936	8.228	8.519	8.810	9.102	9.393	9.684	9.976	10.267	10.559	10.850	11.141
4	8.665	9.054	9.442	9.830	10.219	10.607	10.996	11.384	11.773	12.161	12.550	12.938
5	9.394	9.879	10.365	10.851	11.336	11.822	12.307	12.793	13.279	13.764	14.250	14.735
6	10.123	10.705	11.288	11.871	12.453	13.036	13.619	14.202	14.784	15.367	15.950	16.533
7	10.851	11.531	12.211	12.891	13.571	14.251	14.930	15.610	16.290	16.970	17.650	18.330
8	11.580	12.357	13.134	13.911	14.688	15.465	16.242	17.019	17.796	18.573	19.350	20.127
9	12.309	13.183	14.057	14.931	15.805	16.679	17.553	18.427	19.302	20.176	21.050	21.924
10	13.038	14.009	14.980	15.951	16.922	17.894	18.865	19.836	20.807	21.778	22.750	23.721
11	13.766	14.835	15.903	16.971	18.040	19.108	20.176	21.245	22.313	23.381	24.450	25.518
12	14.495	15.661	16.826	17.991	19.157	20.322	21.488	22.653	23.819	24.984	26.150	27.315
13	15.224	16.487	17.749	19.012	20.274	21.537	22.799	24.062	25.324	26.587	27.850	29.112
14	15.953	17.312	18.672	20.032	21.391	22.751	24.111	25.470	26.830	28.190	29.550	30.909
15	16.681	18.138	19.595	21.052	22.509	23.965	25.422	26.879	28.336	29.793	31.249	32.706

Si nous nous basons sur des spectacles qui comprennent en moyenne cinq artistes de plateau nous obtenons un coût annuel en fonction du nombre de spectacles :

Nbre de spectacles	Coût de la gestion de N spectacles (moyenne 5 comédiens)											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	9.394	9.879	10.365	10.851	11.336	11.822	12.307	12.793	13.279	13.764	14.250	14.735
2	18.788	19.759	20.730	21.701	22.672	23.644	24.615	25.586	26.557	27.528	28.500	29.471
3	28.181	29.638	31.095	32.552	34.009	35.465	36.922	38.379	39.836	41.293	42.749	44.206
4	37.575	39.518	41.460	43.402	45.345	47.287	49.230	51.172	53.114	55.057	56.999	58.942
5	46.969	49.397	51.825	54.253	56.681	59.109	61.537	63.965	66.393	68.821	71.249	73.677
6	56.363	59.277	62.190	65.104	68.017	70.931	73.845	76.758	79.672	82.585	85.499	88.413
7	65.757	69.156	72.555	75.954	79.354	82.753	86.152	89.551	92.950	96.350	99.749	103.148
8	75.151	79.035	82.920	86.805	90.690	94.575	98.459	102.344	106.229	110.114	113.999	117.883
9	84.544	88.915	93.285	97.656	102.026	106.396	110.767	115.137	119.508	123.878	128.248	132.619
10	93.938	98.794	103.650	108.506	113.362	118.218	123.074	127.930	132.786	137.642	142.498	147.354
11	103.332	108.674	114.015	119.357	124.698	130.040	135.382	140.723	146.065	151.406	156.748	162.090
12	112.726	118.553	124.380	130.207	136.035	141.862	147.689	153.516	159.343	165.171	170.998	176.825
13	122.120	128.433	134.745	141.058	147.371	153.684	159.997	166.309	172.622	178.935	185.248	191.561
14	131.514	138.312	145.110	151.909	158.707	165.506	172.304	179.102	185.901	192.699	199.498	206.296
15	140.907	148.191	155.475	162.759	170.043	177.327	184.611	191.895	199.179	206.463	213.747	221.031

Ce calcul a été fait en imaginant une cellule de production indépendante. Evaluons l'autre option : un directeur général mensualisé. Le coût salarial de la direction générale d'un théâtre peut-être estimé comme suit :



Et donc :

Poste	1 mois						1 an	1 an	1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Frais	Coût annuel
Dir. Gén.	5.000 €	5.400 €	2.076 €	555 €	7.630 €	7.630 €	104.536 €	10.454 €	114.989 €

Cela permet de déterminer quand l’option d’un directeur général mensualisé se justifie par rapport à d’autres options.

Nbre de spectacles	Coût de la gestion de N spectacles (moyenne 5 comédiens)											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	9.394	9.879	10.365	10.851	11.336	11.822	12.307	12.793	13.279	13.764	14.250	14.735
2	18.788	19.759	20.730	21.701	22.672	23.644	24.615	25.586	26.557	27.528	28.500	29.471
3	28.181	29.638	31.095	32.552	34.009	35.465	36.922	38.379	39.836	41.293	42.749	44.206
4	37.575	39.518	41.460	43.402	45.345	47.287	49.230	51.172	53.114	55.057	56.999	58.942
5	46.969	49.397	51.825	54.253	56.681	59.109	61.537	63.965	66.393	68.821	71.249	73.677
6	56.363	59.277	62.190	65.104	68.017	70.931	73.845	76.758	79.672	82.585	85.499	88.413
7	65.757	69.156	72.555	75.954	79.354	82.753	86.152	89.551	92.950	96.350	99.749	103.148
8	75.151	79.035	82.920	86.805	90.690	94.575	98.459	102.344	106.229	110.114	113.999	114.989
9	84.544	88.915	93.285	97.656	102.026	106.396	110.767	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989
10	93.938	98.794	103.650	108.506	113.362	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989
11	103.332	108.674	114.015	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989
12	112.726	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989
13	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989
14	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989
15	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989	114.989

 Direction générale mensualisée
 Producteur indépendant

On peut dès lors calculer un coût par représentation :

Nbre de spectacles	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	⇩ Nbre de représentations ⇩											
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
1	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
2	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
3	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
4	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
5	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
6	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
7	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
8	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	240
9	1.879	988	691	543	453	394	352	319	284	256	232	213
10	1.879	988	691	543	453	383	329	287	256	230	209	192
11	1.879	988	691	523	418	348	299	261	232	209	190	174
12	1.879	958	639	479	383	319	274	240	213	192	174	160
13	1.769	885	590	442	354	295	253	221	197	177	161	147
14	1.643	821	548	411	329	274	235	205	183	164	149	137

 Direction générale mensualisée

 Producteur indépendant

4.3.1.2 Direction artistique

Le même raisonnement peut être tenu pour la direction artistique dont on estimera le coût à 8% du coût artistique de la production. Si nous nous basons sur le calcul que nous avons réalisé au § 4.1.3.2 - Paramétrisation – page 54, nous obtenons :

Nb artistes	Coût de la gestion d'un spectacle											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitation ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	5.183	5.261	5.338	5.416	5.494	5.571	5.649	5.727	5.805	5.882	5.960	6.038
2	5.766	5.921	6.077	6.232	6.388	6.543	6.698	6.854	7.009	7.165	7.320	7.475
3	6.349	6.582	6.815	7.048	7.281	7.514	7.748	7.981	8.214	8.447	8.680	8.913
4	6.932	7.243	7.554	7.864	8.175	8.486	8.797	9.108	9.418	9.729	10.040	10.351
5	7.515	7.904	8.292	8.680	9.069	9.457	9.846	10.234	10.623	11.011	11.400	11.788
6	8.098	8.564	9.030	9.497	9.963	10.429	10.895	11.361	11.827	12.294	12.760	13.226
7	8.681	9.225	9.769	10.313	10.857	11.400	11.944	12.488	13.032	13.576	14.120	14.664
8	9.264	9.886	10.507	11.129	11.750	12.372	12.994	13.615	14.237	14.858	15.480	16.101
9	9.847	10.546	11.246	11.945	12.644	13.343	14.043	14.742	15.441	16.140	16.840	17.539
10	10.430	11.207	11.984	12.761	13.538	14.315	15.092	15.869	16.646	17.423	18.200	18.977
11	11.013	11.868	12.722	13.577	14.432	15.286	16.141	16.996	17.850	18.705	19.560	20.414
12	11.596	12.528	13.461	14.393	15.326	16.258	17.190	18.123	19.055	19.987	20.920	21.852
13	12.179	13.189	14.199	15.209	16.219	17.229	18.239	19.249	20.260	21.270	22.280	23.290
14	12.762	13.850	14.938	16.025	17.113	18.201	19.289	20.376	21.464	22.552	23.640	24.727
15	13.345	14.511	15.676	16.841	18.007	19.172	20.338	21.503	22.669	23.834	25.000	26.165

Si nous nous basons sur des spectacles qui comprennent en moyenne cinq spectacles nous obtenons un coût annuel en fonction du nombre de spectacles :

Nbre de spectacles	Coût de la direction artistique de N spectacles (moyenne 5 comédiens)											
	⇓ Nbre de semaines d'exploitations ⇓											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	7.515	7.904	8.292	8.680	9.069	9.457	9.846	10.234	10.623	11.011	11.400	11.788
2	15.030	15.807	16.584	17.361	18.138	18.915	19.692	20.469	21.246	22.023	22.800	23.577
3	22.545	23.711	24.876	26.041	27.207	28.372	29.538	30.703	31.869	33.034	34.200	35.365
4	30.060	31.614	33.168	34.722	36.276	37.830	39.384	40.938	42.492	44.046	45.599	47.153
5	37.575	39.518	41.460	43.402	45.345	47.287	49.230	51.172	53.114	55.057	56.999	58.942
6	45.090	47.421	49.752	52.083	54.414	56.745	59.076	61.407	63.737	66.068	68.399	70.730
7	52.605	55.325	58.044	60.763	63.483	66.202	68.922	71.641	74.360	77.080	79.799	82.518
8	60.120	63.228	66.336	69.444	72.552	75.660	78.768	81.875	84.983	88.091	91.199	94.307
9	67.636	71.132	74.628	78.124	81.621	85.117	88.613	92.110	95.606	99.102	102.599	106.095
10	75.151	79.035	82.920	86.805	90.690	94.575	98.459	102.344	106.229	110.114	113.999	117.883
11	82.666	86.939	91.212	95.485	99.759	104.032	108.305	112.579	116.852	121.125	125.398	129.672
12	90.181	94.842	99.504	104.166	108.828	113.490	118.151	122.813	127.475	132.137	136.798	141.460
13	97.696	102.746	107.796	112.846	117.897	122.947	127.997	133.047	138.098	143.148	148.198	153.248
14	105.211	110.650	116.088	121.527	126.966	132.404	137.843	143.282	148.721	154.159	159.598	165.037
15	112.726	118.553	124.380	130.207	136.035	141.862	147.689	153.516	159.343	165.171	170.998	176.825

Ce calcul a été fait en imaginant une cellule de direction artistique indépendante. Evaluons l'autre option : un directeur artistique mensualisé. Le coût salarial de la direction artistique d'un théâtre peut-être estimé comme suit :



Et donc :

Poste	1 mois						1 an	1 an	1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Frais	Coût annuel
Dir. Artist.	4.000 €	4.320 €	1.661 €	444 €	6.104 €	6.104 €	83.629 €	8.363 €	91.991 €

Cela permet de déterminer quand l’option d’un directeur général mensualisé se justifie par rapport à d’autres options. En outre, on peut considérer que si le nombre de spectacle est inférieur à 8, ce poste peut être assumé par le directeur général.

Nbre de spectacles	Coût de la direction artistique de N spectacles (moyenne 5 comédiens)											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 à 7												
8	60.120	63.228	66.336	69.444	72.552	75.660	78.768	81.875	84.983	88.091	91.199	91.991
9	67.636	71.132	74.628	78.124	81.621	85.117	88.613	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991
10	75.151	79.035	82.920	86.805	90.690	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991
11	82.666	86.939	91.212	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991
12	90.181	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991
13	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991
14	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991
15	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991

Direction artistique mensualisée
 Producteur indépendant
 Pas de direction artistique

On peut dès lors calculer un coût par représentation :

Nbre de spectacles	Coût de la direction artistique de N spectacles (moyenne 5 comédiens)											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	⇩ Nbre de représentations ⇩											
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
1 à 7												
8	1.503	790	553	434	363	315	281	256	236	220	207	192
9	1.503	790	553	434	363	315	281	256	227	204	186	170
10	1.503	790	553	434	363	307	263	230	204	184	167	153
11	1.503	790	553	418	335	279	239	209	186	167	152	139
12	1.503	767	511	383	307	256	219	192	170	153	139	128
13	1.415	708	472	354	283	236	202	177	157	142	129	118
14	1.314	657	438	329	263	219	188	164	146	131	119	110
15	1.227	613	409	307	245	204	175	153	136	123	112	102

4.3.1.3 Synthèse de la direction

On obtient donc le coût suivant⁴ :

Nbre de spectacles	Coût de direction de N spectacles (moyenne 5 comédiens)											
	⇓ Nbre de semaines d'exploitations ⇓											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	9.394	9.879	10.365	10.851	11.336	11.822	12.307	12.793	13.279	13.764	14.250	14.735
2	18.788	19.759	20.730	21.701	22.672	23.644	24.615	25.586	26.557	27.528	28.500	29.471
3	28.181	29.638	31.095	32.552	34.009	35.465	36.922	38.379	39.836	41.293	42.749	44.206
4	37.575	39.518	41.460	43.402	45.345	47.287	49.230	51.172	53.114	55.057	56.999	58.942
5	46.969	49.397	51.825	54.253	56.681	59.109	61.537	63.965	66.393	68.821	71.249	73.677
6	56.363	59.277	62.190	65.104	68.017	70.931	73.845	76.758	79.672	82.585	85.499	88.413
7	65.757	69.156	72.555	75.954	79.354	82.753	86.152	89.551	92.950	96.350	99.749	103.148
8	150.301	158.071	165.840	173.610	181.380	189.149	196.919	204.688	212.458	220.228	227.997	206.980
9	169.089	177.830	186.570	195.311	204.052	212.793	221.534	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980
10	187.876	197.588	207.300	217.012	226.724	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980
11	206.664	217.347	228.031	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980
12	225.452	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980
13	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980
14	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980
15	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980	206.980

- Producteur indépendant - pas de directeur artistique
- Producteur et directeur artistique indépendants
- Producteur et directeur artistique mensualisés

⁴ Toujours basée sur des spectacles comprenant 5 comédiens en moyenne

Et par conséquent le coût par représentation :

Nbre de spectacles	Coût de direction de N spectacles (moyenne 5 comédiens) par représentation											
	⇩ Nbre de semaines d'exploitations ⇩											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
2	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
3	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
4	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
5	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
6	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
7	1.879	988	691	543	453	394	352	320	295	275	259	246
8	3.758	1.976	1.382	1.085	907	788	703	640	590	551	518	431
9	3.758	1.976	1.382	1.085	907	788	703	575	511	460	418	383
10	3.758	1.976	1.382	1.085	907	690	591	517	460	414	376	345
11	3.758	1.976	1.382	941	753	627	538	470	418	376	342	314
12	3.758	1.725	1.150	862	690	575	493	431	383	345	314	287
13	3.184	1.592	1.061	796	637	531	455	398	354	318	289	265
14	2.957	1.478	986	739	591	493	422	370	329	296	269	246
15	2.760	1.380	920	690	552	460	394	345	307	276	251	230

- Producteur indépendant - pas de directeur artistique
- Producteur et directeur artistique indépendants
- Producteur et directeur artistique mensualisés

4.3.2 Administration & finances

4.3.2.1 Personnel

4.3.2.1.1 Directeur administratif

La situation du directeur administratif est identique à celle du directeur artistique, à savoir :

Nbre de spectacles	Coût de la direction administrative de N spectacles (moyenne 5 comédiens)												
	↓ Nbre de semaines d'exploitations ↓												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1 à 7													
8	60.120	63.228	66.336	69.444	72.552	75.660	78.768	81.875	84.983	88.091	91.199	91.991	
9	67.636	71.132	74.628	78.124	81.621	85.117	88.613	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	
10	75.151	79.035	82.920	86.805	90.690	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	
11	82.666	86.939	91.212	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	
12	90.181	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	
13	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	
14	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	
15	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	91.991	

Direction administrative mensualisée
 Gestionnaire indépendant
 Pas de direction administrative

4.3.2.1.2 Comptable

On peut estimer que le coût de la gestion comptable d'une production s'élève à 4.500€. Par conséquent, cela nous donne le coût suivant :

	Nbre de spectacles sur une saison														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Option free-lance	4.500	9.000	13.500	18.000	22.500	27.000	31.500	36.000	40.500	45.000	49.500	54.000	58.500	63.000	67.500

Si nous regardons le coût d'un comptable mensualisé, nous obtenons



Et donc :

Poste	1 mois						1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Ch Patr.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Comptable	1.900 €	2.052 €	789 €	211 €	2.900 €	2.900 €	39.724 €

Poste	1 mois					1 an
	Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Charges Patron.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale
Comptable	1.750 €	1.890 €	727 €	194 €	2.671 €	36.587 €

Lorsque le nombre de spectacles dépasse 9, il est donc préférable de mensualiser le comptable.

4.3.2.2 Finances

4.3.2.2.1 Investissements & amortissements

Ce poste dépend fortement du niveau de prise en charge par la Communauté Française.

D'une manière générale, le coût de l'équipement d'une salle de spectacle (matériel son & lumière, ...) peut être évaluée selon les critères suivants :

Jauge de la salle	Coût
De A	équipement
1 100	50.000,00 €
101 200	100.000,00 €
201 300	125.000,00 €
301 400	150.000,00 €
401 500	175.000,00 €
501 600	200.000,00 €
601 700	225.000,00 €
701 800	250.000,00 €
801 900	275.000,00 €
901 1000	300.000,00 €

En nous basant sur la méthode des *emprunts indivis avec remboursements par annuités constantes* :

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
50.000,00 €	6%	5	An 1	11.869,82 €	3.000,00 €	8.869,82 €	50.000,00 €
			An 2	11.869,82 €	2.467,81 €	9.402,01 €	41.130,18 €
			An 3	11.869,82 €	1.903,69 €	9.966,13 €	31.728,17 €
			An 4	11.869,82 €	1.305,72 €	10.564,10 €	21.762,04 €
			An 5	11.869,82 €	671,88 €	11.197,94 €	11.197,94 €
Total					9.349,10 €	50.000,00 €	
Moyenne annuelle					1.869,82 €	10.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
100.000,00 €	6%	5	An 1	23.739,64 €	6.000,00 €	17.739,64 €	100.000,00 €
			An 2	23.739,64 €	4.935,62 €	18.804,02 €	82.260,36 €
			An 3	23.739,64 €	3.807,38 €	19.932,26 €	63.456,34 €
			An 4	23.739,64 €	2.611,44 €	21.128,20 €	43.524,08 €
			An 5	23.739,64 €	1.343,75 €	22.395,89 €	22.395,89 €
Total					18.698,20 €	100.000,00 €	
Moyenne annuelle					3.739,64 €	20.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
125.000,00 €	6%	5	An 1	29.674,55 €	7.500,00 €	22.174,55 €	125.000,00 €
			An 2	29.674,55 €	6.169,53 €	23.505,02 €	102.825,45 €
			An 3	29.674,55 €	4.759,23 €	24.915,32 €	79.320,43 €
			An 4	29.674,55 €	3.264,31 €	26.410,24 €	54.405,10 €
			An 5	29.674,55 €	1.679,69 €	27.994,86 €	27.994,86 €
Total					23.372,75 €	125.000,00 €	
Moyenne annuelle					4.674,55 €	25.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
150.000,00 €	6%	5	An 1	35.609,46 €	9.000,00 €	26.609,46 €	150.000,00 €
			An 2	35.609,46 €	7.403,43 €	28.206,03 €	123.390,54 €
			An 3	35.609,46 €	5.711,07 €	29.898,39 €	95.184,51 €
			An 4	35.609,46 €	3.917,17 €	31.692,29 €	65.286,12 €
			An 5	35.609,46 €	2.015,63 €	33.593,83 €	33.593,83 €
			Total		28.047,30 €	150.000,00 €	
			Moyenne annuelle		5.609,46 €	30.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
175.000,00 €	6%	5	An 1	41.544,37 €	10.500,00 €	31.044,37 €	175.000,00 €
			An 2	41.544,37 €	8.637,34 €	32.907,03 €	143.955,63 €
			An 3	41.544,37 €	6.662,92 €	34.881,45 €	111.048,60 €
			An 4	41.544,37 €	4.570,03 €	36.974,34 €	76.167,14 €
			An 5	41.544,37 €	2.351,57 €	39.192,80 €	39.192,80 €
			Total		32.721,85 €	175.000,00 €	
			Moyenne annuelle		6.544,37 €	35.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
200.000,00 €	6%	5	An 1	47.479,28 €	12.000,00 €	35.479,28 €	200.000,00 €
			An 2	47.479,28 €	9.871,24 €	37.608,04 €	164.520,72 €
			An 3	47.479,28 €	7.614,76 €	39.864,52 €	126.912,68 €
			An 4	47.479,28 €	5.222,89 €	42.256,39 €	87.048,16 €
			An 5	47.479,28 €	2.687,51 €	44.791,77 €	44.791,77 €
			Total		37.396,40 €	200.000,00 €	
			Moyenne annuelle		7.479,28 €	40.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
225.000,00 €	6%	5	An 1	53.414,19 €	13.500,00 €	39.914,19 €	225.000,00 €
			An 2	53.414,19 €	11.105,15 €	42.309,04 €	185.085,81 €
			An 3	53.414,19 €	8.566,61 €	44.847,58 €	142.776,77 €
			An 4	53.414,19 €	5.875,75 €	47.538,44 €	97.929,18 €
			An 5	53.414,19 €	3.023,44 €	50.390,75 €	50.390,75 €
			Total		42.070,95 €	225.000,00 €	
			Moyenne annuelle		8.414,19 €	45.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
250.000,00 €	6%	5	An 1	59.349,10 €	15.000,00 €	44.349,10 €	250.000,00 €
			An 2	59.349,10 €	12.339,05 €	47.010,05 €	205.650,90 €
			An 3	59.349,10 €	9.518,45 €	49.830,65 €	158.640,85 €
			An 4	59.349,10 €	6.528,61 €	52.820,49 €	108.810,20 €
			An 5	59.349,10 €	3.359,38 €	55.989,72 €	55.989,72 €
			Total		46.745,50 €	250.000,00 €	
			Moyenne annuelle		9.349,10 €	50.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
275.000,00 €	6%	5	An 1	65.284,01 €	16.500,00 €	48.784,01 €	275.000,00 €
			An 2	65.284,01 €	13.572,96 €	51.711,05 €	226.215,99 €
			An 3	65.284,01 €	10.470,30 €	54.813,71 €	174.504,94 €
			An 4	65.284,01 €	7.181,47 €	58.102,54 €	119.691,23 €
			An 5	65.284,01 €	3.695,32 €	61.588,69 €	61.588,69 €
			Total		51.420,05 €	275.000,00 €	
			Moyenne annuelle		10.284,01 €	55.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
300.000,00 €	6%	5	An 1	71.218,92 €	18.000,00 €	53.218,92 €	300.000,00 €
			An 2	71.218,92 €	14.806,86 €	56.412,06 €	246.781,08 €
			An 3	71.218,92 €	11.422,14 €	59.796,78 €	190.369,02 €
			An 4	71.218,92 €	7.834,33 €	63.384,59 €	130.572,25 €
			An 5	71.218,92 €	4.031,26 €	67.187,66 €	67.187,66 €
Total					56.094,60 €	300.000,00 €	
Moyenne annuelle					11.218,92 €	60.000,00 €	

Ceci nous permet de calculer le coût global (capital + financement) de l'autofinancement de l'équipement d'une salle :

De A	Jauge de la salle									
	1 100	101 200	201 300	301 400	401 500	501 600	601 700	701 800	801 900	901 1000
Valeur	50.000	100.000	125.000	150.000	175.000	200.000	225.000	250.000	275.000	300.000
Coût	59.349	118.698	148.373	178.047	207.722	237.396	267.071	296.746	326.420	356.095
dont intérêt	9.349	18.698	23.373	28.047	32.722	37.396	42.071	46.746	51.420	56.095
Annuité	11.870	23.740	29.675	35.609	41.544	47.479	53.414	59.349	65.284	71.219
dont int. moyen	1.870	3.740	4.675	5.609	6.544	7.479	8.414	9.349	10.284	11.219

4.3.3 Technique

4.3.3.1 Outillage

On peut considérer que le coût de l'outillage se chiffre à 5.000,-€ /an / régisseur.

4.3.3.2 Bureautique

Le coût de l'équipement en bureautique peut-être évalué de la manière suivante :

- De 1 à 5 travailleurs administratifs, coût de l'installation : 50.000€
- Par travailleur administratif supplémentaire : + 5.000€

Nombre de travailleurs administratifs											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pers supplém
Valeur	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	55.000	60.000	65.000	70.000	75.000	+ 5.000 /pers

En nous basant sur la méthode des *emprunts indivis avec remboursements par annuités constantes* :

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
50.000,00 €	6%	4	An 1	14.429,57 €	3.000,00 €	11.429,57 €	50.000,00 €
			An 2	14.429,57 €	2.314,23 €	12.115,35 €	38.570,43 €
			An 3	14.429,57 €	1.587,30 €	12.842,27 €	26.455,08 €
			An 4	14.429,57 €	816,77 €	13.612,81 €	13.612,81 €
Total					7.718,30 €	50.000,00 €	
Moyenne annuelle					1.929,57 €	12.500,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
55.000,00 €	6%	4	An 1	15.872,53 €	3.300,00 €	12.572,53 €	55.000,00 €
			An 2	15.872,53 €	2.545,65 €	13.326,88 €	42.427,47 €
			An 3	15.872,53 €	1.746,04 €	14.126,50 €	29.100,58 €
			An 4	15.872,53 €	898,45 €	14.974,09 €	14.974,09 €
Total					8.490,13 €	55.000,00 €	
Moyenne annuelle					2.122,53 €	13.750,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
60.000,00 €	6%	4	An 1	17.315,49 €	3.600,00 €	13.715,49 €	60.000,00 €
			An 2	17.315,49 €	2.777,07 €	14.538,42 €	46.284,51 €
			An 3	17.315,49 €	1.904,77 €	15.410,72 €	31.746,09 €
			An 4	17.315,49 €	980,12 €	16.335,37 €	16.335,37 €
			Total		9.261,96 €	60.000,00 €	
			Moyenne annuelle		2.315,49 €	15.000,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
65.000,00 €	6%	4	An 1	18.758,45 €	3.900,00 €	14.858,45 €	65.000,00 €
			An 2	18.758,45 €	3.008,49 €	15.749,95 €	50.141,55 €
			An 3	18.758,45 €	2.063,50 €	16.694,95 €	34.391,60 €
			An 4	18.758,45 €	1.061,80 €	17.696,65 €	17.696,65 €
			Total		10.033,79 €	65.000,00 €	
			Moyenne annuelle		2.508,45 €	16.250,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
70.000,00 €	6%	4	An 1	20.201,40 €	4.200,00 €	16.001,40 €	70.000,00 €
			An 2	20.201,40 €	3.239,92 €	16.961,49 €	53.998,60 €
			An 3	20.201,40 €	2.222,23 €	17.979,18 €	37.037,11 €
			An 4	20.201,40 €	1.143,48 €	19.057,93 €	19.057,93 €
			Total		10.805,62 €	70.000,00 €	
			Moyenne annuelle		2.701,40 €	17.500,00 €	

Capital	Intér	Années	Annuités		Intérêts	Amortissement	Valeur nette
75.000,00 €	6%	4	An 1	21.644,36 €	4.500,00 €	17.144,36 €	75.000,00 €
			An 2	21.644,36 €	3.471,34 €	18.173,02 €	57.855,64 €
			An 3	21.644,36 €	2.380,96 €	19.263,41 €	39.682,61 €
			An 4	21.644,36 €	1.225,15 €	20.419,21 €	20.419,21 €
			Total		11.577,45 €	75.000,00 €	
			Moyenne annuelle		2.894,36 €	18.750,00 €	

Ceci nous permet de calculer le coût global (capital + financement) de la bureautique :

	Nombre de travailleurs administratifs										Pers supplém
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Valeur	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	55.000	60.000	65.000	70.000	75.000	+ 5.000 /pers
Coût	57.718	57.718	57.718	57.718	57.718	63.490	69.262	75.034	80.806	86.577	
<i>dont intérêt</i>	7.718	7.718	7.718	7.718	7.718	8.490	9.262	10.034	10.806	11.577	
Annuité	14.430	14.430	14.430	14.430	14.430	15.873	17.315	18.758	20.201	21.644	
<i>dont int. moyen</i>	1.930	1.930	1.930	1.930	1.930	2.123	2.315	2.508	2.701	2.894	

4.3.4 Société

4.3.4.1 Personnel

4.3.4.1.1 Secrétaires

Le coût d'une secrétaire peut-être évalué de la manière suivante :



Ce qui revient à un coût de :

Poste	Nbre de pers.	1 mois						1 an
		Brut mensuel	Brut à 108%	ONSS Charges Patron.	Pécule de vacance	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
Secrét	1	2.000 €	2.160 €	830 €	222 €	3.052 €	3.052 €	41.814 €

On peut considérer que dans un théâtre subventionné, l'encadrement suivant est nécessaire :

- Une secrétaire pour le directeur général
- Une secrétaire pour le directeur administratif (dans le cas où celui-ci est en fonction)
- Une secrétaire à disposition de l'entièreté du personnel dans le cas où le nombre de spectacles par an est supérieur ou égal à 8.

4.3.4.2 Matériel

4.3.4.2.1 Assurances

On peut considérer que le coût global des assurances (toutes formes confondues) avoisine 0,75% du coût total de la structure en fonctionnement.

Coût total saison	Coût assurances
250.000 €	1.875 €
500.000 €	3.750 €
750.000 €	5.625 €
1.000.000 €	7.500 €
1.250.000 €	9.375 €
1.500.000 €	11.250 €
1.750.000 €	13.125 €
2.000.000 €	15.000 €
2.250.000 €	16.875 €
2.500.000 €	18.750 €
2.750.000 €	20.625 €
3.000.000 €	22.500 €
3.250.000 €	24.375 €
3.500.000 €	26.250 €
3.750.000 €	28.125 €
4.000.000 €	30.000 €
4.250.000 €	31.875 €
4.500.000 €	33.750 €

4.3.4.2.2 *Expert comptable / Réviseur d'entreprise*

On peut considérer que le coût de ce poste avoisine 1% du coût total de la structure en fonctionnement.

Coût total saison	Coût expert & réviseur
250.000 €	2.500 €
500.000 €	5.000 €
750.000 €	7.500 €
1.000.000 €	10.000 €
1.250.000 €	12.500 €
1.500.000 €	15.000 €
1.750.000 €	17.500 €
2.000.000 €	20.000 €
2.250.000 €	22.500 €
2.500.000 €	25.000 €
2.750.000 €	27.500 €
3.000.000 €	30.000 €
3.250.000 €	32.500 €
3.500.000 €	35.000 €
3.750.000 €	37.500 €
4.000.000 €	40.000 €
4.250.000 €	42.500 €
4.500.000 €	45.000 €

4.3.5 Bâtiment

4.3.5.1 Personnel

4.3.5.1.1 Nettoyage

Le coût du nettoyage du bâtiment dépend de la taille de celui-ci et bien entendu de la fréquentation du lieu, à savoir du nombre de représentations.

On peut évaluer que le coût de nettoyage d'un théâtre par des équipes en free-lance est de 9 € / 100 m² / nettoyage.

Le coût du même service mais réalisé par des équipes mensualisées reviennent à un tarif de 130 € / 100 m² / mois

Cela nous donne un coût mensuel de nettoyage en fonction du nombre de représentation sur un mois :

Surf. (m ²)	Free-lance														Equip. mens.
	Nombre de représentations par mois														
	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	
500	45	135	225	315	405	495	585	675	765	855	945	1.035	1.125	1.215	650
1.000	90	270	450	630	810	990	1.170	1.350	1.530	1.710	1.890	2.070	2.250	2.430	1.300
1.500	135	405	675	945	1.215	1.485	1.755	2.025	2.295	2.565	2.835	3.105	3.375	3.645	1.950
2.000	180	540	900	1.260	1.620	1.980	2.340	2.700	3.060	3.420	3.780	4.140	4.500	4.860	2.600
2.500	225	675	1.125	1.575	2.025	2.475	2.925	3.375	3.825	4.275	4.725	5.175	5.625	6.075	3.250
3.000	270	810	1.350	1.890	2.430	2.970	3.510	4.050	4.590	5.130	5.670	6.210	6.750	7.290	3.900
3.500	315	945	1.575	2.205	2.835	3.465	4.095	4.725	5.355	5.985	6.615	7.245	7.875	8.505	4.550
4.000	360	1.080	1.800	2.520	3.240	3.960	4.680	5.400	6.120	6.840	7.560	8.280	9.000	9.720	5.200
4.500	405	1.215	2.025	2.835	3.645	4.455	5.265	6.075	6.885	7.695	8.505	9.315	10.125	10.935	5.850
5.000	450	1.350	2.250	3.150	4.050	4.950	5.850	6.750	7.650	8.550	9.450	10.350	11.250	12.150	6.500
5.500	495	1.485	2.475	3.465	4.455	5.445	6.435	7.425	8.415	9.405	10.395	11.385	12.375	13.365	7.150
6.000	540	1.620	2.700	3.780	4.860	5.940	7.020	8.100	9.180	10.260	11.340	12.420	13.500	14.580	7.800
6.500	585	1.755	2.925	4.095	5.265	6.435	7.605	8.775	9.945	11.115	12.285	13.455	14.625	15.795	8.450
7.000	630	1.890	3.150	4.410	5.670	6.930	8.190	9.450	10.710	11.970	13.230	14.490	15.750	17.010	9.100
7.500	675	2.025	3.375	4.725	6.075	7.425	8.775	10.125	11.475	12.825	14.175	15.525	16.875	18.225	9.750
8.000	720	2.160	3.600	5.040	6.480	7.920	9.360	10.800	12.240	13.680	15.120	16.560	18.000	19.440	10.400
8.500	765	2.295	3.825	5.355	6.885	8.415	9.945	11.475	13.005	14.535	16.065	17.595	19.125	20.655	11.050
9.000	810	2.430	4.050	5.670	7.290	8.910	10.530	12.150	13.770	15.390	17.010	18.630	20.250	21.870	11.700
9.500	855	2.565	4.275	5.985	7.695	9.405	11.115	12.825	14.535	16.245	17.955	19.665	21.375	23.085	12.350
10.000	900	2.700	4.500	6.300	8.100	9.900	11.700	13.500	15.300	17.100	18.900	20.700	22.500	24.300	13.000
	Free-lance moins cher que mensualisé							Free-lance plus cher que mensualisé							

Il est donc plus rentable de mensualiser le nettoyage si le nombre de représentations moyen par mois est supérieur ou égal à 15.

Cela nous ramène le coût de nettoyage à la représentation donnée à :

Surf. (m²)	Coût du nettoyage à la représentation													
	Nombre de représentations par mois													
	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27
500	45	45	45	45	45	45	45	43	38	34	31	28	26	24
1.000	90	90	90	90	90	90	90	87	76	68	62	57	52	48
1.500	135	135	135	135	135	135	135	130	115	103	93	85	78	72
2.000	180	180	180	180	180	180	180	173	153	137	124	113	104	96
2.500	225	225	225	225	225	225	225	217	191	171	155	141	130	120
3.000	270	270	270	270	270	270	270	260	229	205	186	170	156	144
3.500	315	315	315	315	315	315	315	303	268	239	217	198	182	169
4.000	360	360	360	360	360	360	360	347	306	274	248	226	208	193
4.500	405	405	405	405	405	405	405	390	344	308	279	254	234	217
5.000	450	450	450	450	450	450	450	433	382	342	310	283	260	241
5.500	495	495	495	495	495	495	495	477	421	376	340	311	286	265
6.000	540	540	540	540	540	540	540	520	459	411	371	339	312	289
6.500	585	585	585	585	585	585	585	563	497	445	402	367	338	313
7.000	630	630	630	630	630	630	630	607	535	479	433	396	364	337
7.500	675	675	675	675	675	675	675	650	574	513	464	424	390	361
8.000	720	720	720	720	720	720	720	693	612	547	495	452	416	385
8.500	765	765	765	765	765	765	765	737	650	582	526	480	442	409
9.000	810	810	810	810	810	810	810	780	688	616	557	509	468	433
9.500	855	855	855	855	855	855	855	823	726	650	588	537	494	457
10.000	900	900	900	900	900	900	900	867	765	684	619	565	520	481
	Free-lance							Mensualisé						

4.3.5.1.2 Entretien

Le coût d'entretien du bâtiment dépend de la taille de celui-ci.

On peut évaluer que le coût d'entretien d'un théâtre revient à 14 € / m² / an.

Cela nous donne un coût d'entretien suivant :

Surface	Coût annuel d'entretien
500 m ²	7.000 €
1.000 m ²	14.000 €
1.500 m ²	21.000 €
2.000 m ²	28.000 €
2.500 m ²	35.000 €
3.000 m ²	42.000 €
3.500 m ²	49.000 €
4.000 m ²	56.000 €
4.500 m ²	63.000 €
5.000 m ²	70.000 €
5.500 m ²	77.000 €
6.000 m ²	84.000 €
6.500 m ²	91.000 €
7.000 m ²	98.000 €
7.500 m ²	105.000 €
8.000 m ²	112.000 €
8.500 m ²	119.000 €
9.000 m ²	126.000 €
9.500 m ²	133.000 €
10.000 m ²	140.000 €

4.3.5.2 Matériel

4.3.5.2.1 Loyer

Pour les théâtres qui ne bénéficient pas de la mise à disposition d'un lieu, on peut estimer que le coût de location – marché actuel à Bruxelles – est de 50,-€ /m² /an.

Cela nous donne des coûts de location de

Surface	Loyer
500 m ²	25.000 €
1.000 m ²	50.000 €
1.500 m ²	75.000 €
2.000 m ²	100.000 €
2.500 m ²	125.000 €
3.000 m ²	150.000 €
3.500 m ²	175.000 €
4.000 m ²	200.000 €
4.500 m ²	225.000 €
5.000 m ²	250.000 €
5.500 m ²	275.000 €
6.000 m ²	300.000 €
6.500 m ²	325.000 €
7.000 m ²	350.000 €
7.500 m ²	375.000 €
8.000 m ²	400.000 €
8.500 m ²	425.000 €
9.000 m ²	450.000 €
9.500 m ²	475.000 €
10.000 m ²	500.000 €

Cela nous permet d'évaluer le coût par représentation dans le cadre d'une utilisation optimale du théâtre (200 soirs de représentations sur une année) ou dans le cadre d'utilisations moindre.

Surface	Loyer	200 soirs / an			150 soirs / an			100 soirs / an		
		1 salle	2 salles	3 salles	1 salle	2 salles	3 salles	1 salle	2 salles	3 salles
500 m ²	25.000 €	125 €	63 €	42 €	167 €	83 €	56 €	250 €	125 €	83 €
1.000 m ²	50.000 €	250 €	125 €	83 €	333 €	167 €	111 €	500 €	250 €	167 €
1.500 m ²	75.000 €	375 €	188 €	125 €	500 €	250 €	167 €	750 €	375 €	250 €
2.000 m ²	100.000 €	500 €	250 €	167 €	667 €	333 €	222 €	1.000 €	500 €	333 €
2.500 m ²	125.000 €	625 €	313 €	208 €	833 €	417 €	278 €	1.250 €	625 €	417 €
3.000 m ²	150.000 €	750 €	375 €	250 €	1.000 €	500 €	333 €	1.500 €	750 €	500 €
3.500 m ²	175.000 €	875 €	438 €	292 €	1.167 €	583 €	389 €	1.750 €	875 €	583 €
4.000 m ²	200.000 €	1.000 €	500 €	333 €	1.333 €	667 €	444 €	2.000 €	1.000 €	667 €
4.500 m ²	225.000 €	1.125 €	563 €	375 €	1.500 €	750 €	500 €	2.250 €	1.125 €	750 €
5.000 m ²	250.000 €	1.250 €	625 €	417 €	1.667 €	833 €	556 €	2.500 €	1.250 €	833 €
5.500 m ²	275.000 €	1.375 €	688 €	458 €	1.833 €	917 €	611 €	2.750 €	1.375 €	917 €
6.000 m ²	300.000 €	1.500 €	750 €	500 €	2.000 €	1.000 €	667 €	3.000 €	1.500 €	1.000 €
6.500 m ²	325.000 €	1.625 €	813 €	542 €	2.167 €	1.083 €	722 €	3.250 €	1.625 €	1.083 €
7.000 m ²	350.000 €	1.750 €	875 €	583 €	2.333 €	1.167 €	778 €	3.500 €	1.750 €	1.167 €
7.500 m ²	375.000 €	1.875 €	938 €	625 €	2.500 €	1.250 €	833 €	3.750 €	1.875 €	1.250 €
8.000 m ²	400.000 €	2.000 €	1.000 €	667 €	2.667 €	1.333 €	889 €	4.000 €	2.000 €	1.333 €
8.500 m ²	425.000 €	2.125 €	1.063 €	708 €	2.833 €	1.417 €	944 €	4.250 €	2.125 €	1.417 €
9.000 m ²	450.000 €	2.250 €	1.125 €	750 €	3.000 €	1.500 €	1.000 €	4.500 €	2.250 €	1.500 €
9.500 m ²	475.000 €	2.375 €	1.188 €	792 €	3.167 €	1.583 €	1.056 €	4.750 €	2.375 €	1.583 €
10.000 m ²	500.000 €	2.500 €	1.250 €	833 €	3.333 €	1.667 €	1.111 €	5.000 €	2.500 €	1.667 €

On peut aussi calculer le coût du loyer ramené au billet par spectateur :

Surface	Loyer	Nombre de spectateurs par an																				
		10.000	15.000	20.000	25.000	30.000	35.000	40.000	45.000	50.000	55.000	60.000	65.000	70.000	75.000	80.000	85.000	90.000	95.000	100.000	105.000	110.000
500 m ²	25.000 €	2,50	1,67	1,25	1,00	0,83	0,71	0,63	0,56	0,50	0,45	0,42	0,38	0,36	0,33	0,31	0,29	0,28	0,26	0,25	0,24	0,23
1.000 m ²	50.000 €	5,00	3,33	2,50	2,00	1,67	1,43	1,25	1,11	1,00	0,91	0,83	0,77	0,71	0,67	0,63	0,59	0,56	0,53	0,50	0,48	0,45
1.500 m ²	75.000 €	7,50	5,00	3,75	3,00	2,50	2,14	1,88	1,67	1,50	1,36	1,25	1,15	1,07	1,00	0,94	0,88	0,83	0,79	0,75	0,71	0,68
2.000 m ²	100.000 €	10,00	6,67	5,00	4,00	3,33	2,86	2,50	2,22	2,00	1,82	1,67	1,54	1,43	1,33	1,25	1,18	1,11	1,05	1,00	0,95	0,91
2.500 m ²	125.000 €	12,50	8,33	6,25	5,00	4,17	3,57	3,13	2,78	2,50	2,27	2,08	1,92	1,79	1,67	1,56	1,47	1,39	1,32	1,25	1,19	1,14
3.000 m ²	150.000 €	15,00	10,00	7,50	6,00	5,00	4,29	3,75	3,33	3,00	2,73	2,50	2,31	2,14	2,00	1,88	1,76	1,67	1,58	1,50	1,43	1,36
3.500 m ²	175.000 €	17,50	11,67	8,75	7,00	5,83	5,00	4,38	3,89	3,50	3,18	2,92	2,69	2,50	2,33	2,19	2,06	1,94	1,84	1,75	1,67	1,59
4.000 m ²	200.000 €	20,00	13,33	10,00	8,00	6,67	5,71	5,00	4,44	4,00	3,64	3,33	3,08	2,86	2,67	2,50	2,35	2,22	2,11	2,00	1,90	1,82
4.500 m ²	225.000 €	22,50	15,00	11,25	9,00	7,50	6,43	5,63	5,00	4,50	4,09	3,75	3,46	3,21	3,00	2,81	2,65	2,50	2,37	2,25	2,14	2,05
5.000 m ²	250.000 €	25,00	16,67	12,50	10,00	8,33	7,14	6,25	5,56	5,00	4,55	4,17	3,85	3,57	3,33	3,13	2,94	2,78	2,63	2,50	2,38	2,27
5.500 m ²	275.000 €	27,50	18,33	13,75	11,00	9,17	7,86	6,88	6,11	5,50	5,00	4,58	4,23	3,93	3,67	3,44	3,24	3,06	2,89	2,75	2,62	2,50
6.000 m ²	300.000 €	30,00	20,00	15,00	12,00	10,00	8,57	7,50	6,67	6,00	5,45	5,00	4,62	4,29	4,00	3,75	3,53	3,33	3,16	3,00	2,86	2,73
6.500 m ²	325.000 €	32,50	21,67	16,25	13,00	10,83	9,29	8,13	7,22	6,50	5,91	5,42	5,00	4,64	4,33	4,06	3,82	3,61	3,42	3,25	3,10	2,95
7.000 m ²	350.000 €	35,00	23,33	17,50	14,00	11,67	10,00	8,75	7,78	7,00	6,36	5,83	5,38	5,00	4,67	4,38	4,12	3,89	3,68	3,50	3,33	3,18
7.500 m ²	375.000 €	37,50	25,00	18,75	15,00	12,50	10,71	9,38	8,33	7,50	6,82	6,25	5,77	5,36	5,00	4,69	4,41	4,17	3,95	3,75	3,57	3,41
8.000 m ²	400.000 €	40,00	26,67	20,00	16,00	13,33	11,43	10,00	8,89	8,00	7,27	6,67	6,15	5,71	5,33	5,00	4,71	4,44	4,21	4,00	3,81	3,64
8.500 m ²	425.000 €	42,50	28,33	21,25	17,00	14,17	12,14	10,63	9,44	8,50	7,73	7,08	6,54	6,07	5,67	5,31	5,00	4,72	4,47	4,25	4,05	3,86
9.000 m ²	450.000 €	45,00	30,00	22,50	18,00	15,00	12,86	11,25	10,00	9,00	8,18	7,50	6,92	6,43	6,00	5,63	5,29	5,00	4,74	4,50	4,29	4,09
9.500 m ²	475.000 €	47,50	31,67	23,75	19,00	15,83	13,57	11,88	10,56	9,50	8,64	7,92	7,31	6,79	6,33	5,94	5,59	5,28	5,00	4,75	4,52	4,32
10.000 m ²	500.000 €	50,00	33,33	25,00	20,00	16,67	14,29	12,50	11,11	10,00	9,09	8,33	7,69	7,14	6,67	6,25	5,88	5,56	5,26	5,00	4,76	4,55

4.3.5.2.2 Energie

On peut estimer les coûts énergétique d'un théâtre en ordre de marche à 14,-€ /m² /an. Si les salles sont équipées d'air conditionné, il faut compter sur un surcoût annuel de 15.000€.

Cela nous donne les coûts suivants :

Surface	Coût énergétique	
	normal	avec air co
500 m ²	7.000 €	22.000 €
1.000 m ²	14.000 €	29.000 €
1.500 m ²	21.000 €	36.000 €
2.000 m ²	28.000 €	43.000 €
2.500 m ²	35.000 €	50.000 €
3.000 m ²	42.000 €	57.000 €
3.500 m ²	49.000 €	64.000 €
4.000 m ²	56.000 €	71.000 €
4.500 m ²	63.000 €	78.000 €
5.000 m ²	70.000 €	85.000 €
5.500 m ²	77.000 €	92.000 €
6.000 m ²	84.000 €	99.000 €
6.500 m ²	91.000 €	106.000 €
7.000 m ²	98.000 €	113.000 €
7.500 m ²	105.000 €	120.000 €
8.000 m ²	112.000 €	127.000 €
8.500 m ²	119.000 €	134.000 €
9.000 m ²	126.000 €	141.000 €
9.500 m ²	133.000 €	148.000 €
10.000 m ²	140.000 €	155.000 €

4.3.5.2.3 Sécurité

On peut considérer que le coût global de la sécurité (toutes formes confondues : système d'alarme, protection incendie, formations personnel, ...) avoisine 0,75% du coût total de la structure en fonctionnement.

Coût total saison	Coût sécurité
250.000 €	1.875 €
500.000 €	3.750 €
750.000 €	5.625 €
1.000.000 €	7.500 €
1.250.000 €	9.375 €
1.500.000 €	11.250 €
1.750.000 €	13.125 €
2.000.000 €	15.000 €
2.250.000 €	16.875 €
2.500.000 €	18.750 €
2.750.000 €	20.625 €
3.000.000 €	22.500 €
3.250.000 €	24.375 €
3.500.000 €	26.250 €
3.750.000 €	28.125 €
4.000.000 €	30.000 €
4.250.000 €	31.875 €
4.500.000 €	33.750 €

Table des matières

1	Introduction	2
2	Objectifs de la subvention – Pourquoi les <i>Arts de la Scène</i> sont-ils subsidiés ?	3
2.1	Subventions et missions	3
2.2	Avant-propos	3
2.3	Les quatre cellules du «nouveau modèle de contrat-programme»	5
2.3.1	Cellule 1: l’artistique	6
2.3.2	Cellule 2 : l’opérationnel	7
2.3.3	Cellule 3: le structurel	8
2.3.4	Cellule 4 : les missions spécifiques	9
2.3.5	Coût d’un spectacle	9
3	Situation du paysage des Arts de la Scène sur base des contrats-programmes 2018-2022	10
3.1	Remarque liminaire	10
3.2	Analyse du cahier des charges par institution – Les Théâtres	11
3.2.1	Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	12
3.2.2	Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	13
3.2.3	Mission : Nombre de créations annuelles minimum.....	14
3.2.4	Répartition des créations annuelles minimum.....	15
3.2.5	Mission : Subvention contrat-programme FWB attribuée par créations.....	16
3.2.6	Mission : Nombre de représentations annuelles au siège minimum	17
3.2.7	Mission : Subvention contrat-programme FWB attribuée par représentation au siège	18
3.2.8	Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum	18
3.2.9	Mission : Taux de fréquentation moyen annuel minimum.....	20
3.2.9.1	Mission : Pourcentage de recettes propres et taux de fréquentation moyens annuels	21

3.2.9.2	Mission : Nombre annuel d’animations en milieux scolaires	22
3.2.9.3	Mission : Nombre annuel d’atelier scolaire et non scolaire	23
3.2.9.4	Mission : Nombre annuel d’invention en milieu scolaire	24
3.3	Analyse du cahier des charges par institution – Les Festivals	25
3.3.1	Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	25
3.3.2	Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	26
3.3.3	Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum	27
3.3.4	Mission : Taux de fréquentation moyen annuel minimum	28
3.3.5	Mission : Pourcentage de recettes propres et taux de fréquentation moyens annuels	29
3.4	Analyse du cahier des charges par institution – Les Itinérants	30
3.4.1	Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	30
3.4.2	Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	31
3.4.3	Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum	32
3.4.5	Mission : Taux de fréquentation moyen annuel minimum	33
3.4.6	Mission : Pourcentage de recettes propres et taux de fréquentation moyens annuels	34
3.5	Analyse du cahier des charges par institution - Promotion	35
3.5.1	Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	35
3.5.2	3.6.2 Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	36
3.5.3	Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum	37
3.6	Analyse du cahier des charges par institution - Les compagnies et collectifs	38
3.6.1	Niveau des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	38
3.6.2	Répartition des subventions du contrat-programme 2018-2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles	39
3.6.3	Mission : Pourcentage de recettes propres moyen annuel minimum	40
3.6.4	Mission : Nombre de créations annuelles minimum	41
3.6.5	Subvention et création par année	42

3.6.6	Mission : Nombre de représentations annuelles	43
3.6.7	Mission : Subvention contrat-programme FWB attribuée par représentation	44
4	Annexe 1 – Nouveau modèle de contrat programme	45
4.1	Cellule 1 – L’artistique.....	45
4.1.1	Coûts de préproduction	46
4.1.1.1	Coûts de personnel	46
4.1.1.1.1	Mise en scène	46
4.1.1.1.2	Assistanat	46
4.1.1.1.3	Scénographie.....	46
4.1.1.1.4	Création des costumes	47
4.1.1.1.5	Création son – création lumière.....	47
4.1.1.1.6	Artiste de plateau	47
4.1.1.1.7	Synthèse du coût en personnel de la préproduction	48
4.1.1.2	Coût en matériel	49
4.1.1.2.1	Décor.....	49
4.1.1.2.2	Costumes	49
4.1.1.2.3	Accessoires.....	49
4.1.1.2.4	Bande-son.....	50
4.1.1.2.5	Synthèse du coût en matériel de la préproduction	50
4.1.1.3	Synthèse de la préparation (préproduction).....	51
4.1.1.4	Paramétrisation: nombre d’artistes de plateau	51
4.1.2	Coût d’exploitation	53
4.1.3	Analyse et paramétrisation	54
4.1.3.1	Synthèse 1 : coût de spectacle	54
4.1.3.2	Paramétrisation	54

4.2	Cellule 2 – L’opérationnel	56
4.2.1	Encadrement technique.....	57
4.2.1.1	Personnel technique	57
4.2.1.1.1	Régie	57
4.2.1.1.2	Démontage.....	59
4.2.1.1.3	Direction technique.....	60
4.2.1.1.4	Habilleur	60
4.2.1.1.5	Synthèse du personnel d’encadrement technique	62
4.2.1.2	Matériel : nettoyage des costumes	62
4.2.2	Synthèse intermédiaire : coût artistique et technique.....	64
4.2.3	Encadrement en communication	65
4.2.3.1	Personnel.....	65
4.2.3.1.1	Attaché de presse.....	65
4.2.3.1.2	Attaché en communication.....	67
4.2.3.1.3	Photographe	68
4.2.3.1.4	Graphiste & infographiste	68
4.2.3.1.5	Synthèse du personnel en communication	70
4.2.3.2	Matériel	70
4.2.3.3	Synthèse de l’encadrement en communication.....	72
4.2.4	Encadrement d’accueil	73
4.2.4.1	Personnel.....	73
4.2.4.1.1	Réservation téléphonique	73
4.2.4.1.2	Vestiaire.....	77
4.2.4.1.3	Ouvriers	78
4.2.4.1.4	Accueil et Billetterie	79

4.3	Cellule 3 : le structurel	81
4.3.1	Direction	81
4.3.1.1	Direction générale	81
4.3.1.2	Direction artistique	85
4.3.1.3	Synthèse de la direction	88
4.3.2	Administration & finances	90
4.3.2.1	Personnel	90
4.3.2.1.1	Directeur administratif	90
4.3.2.1.2	Comptable	90
4.3.2.2	Finances	91
4.3.2.2.1	Investissements & amortissements	91
4.3.3	Technique	96
4.3.3.1	Outillage	96
4.3.3.2	Bureautique	96
4.3.4	Société	99
4.3.4.1	Personnel	99
4.3.4.1.1	Secrétaires	99
4.3.4.2	Matériel	100
4.3.4.2.1	Assurances	100
4.3.4.2.2	Expert comptable / Réviseur d'entreprise	101
4.3.5	Bâtiment	102
4.3.5.1	Personnel	102
4.3.5.1.1	Nettoyage	102
4.3.5.1.2	Entretien	104
4.3.5.2	Matériel	105

4.3.5.2.1	Loyer	105
4.3.5.2.2	Energie	108
4.3.5.2.3	Sécurité	109